السنة الخامسة ● العدد ٢٣٣ ● الثلاثاء ١٣ - ١٩ رمضان ١٤١٢ ● ١٧ - ٢٣ مارس ١٩٩٢
«Volume 5» Issue No.233 ● Tuesdau 17-23 March 1992



هلا بالأصدقاء


مروى شمس - السعودية


محمد مجدى المعداوى - مصر


ريانى فوزى - السعودية

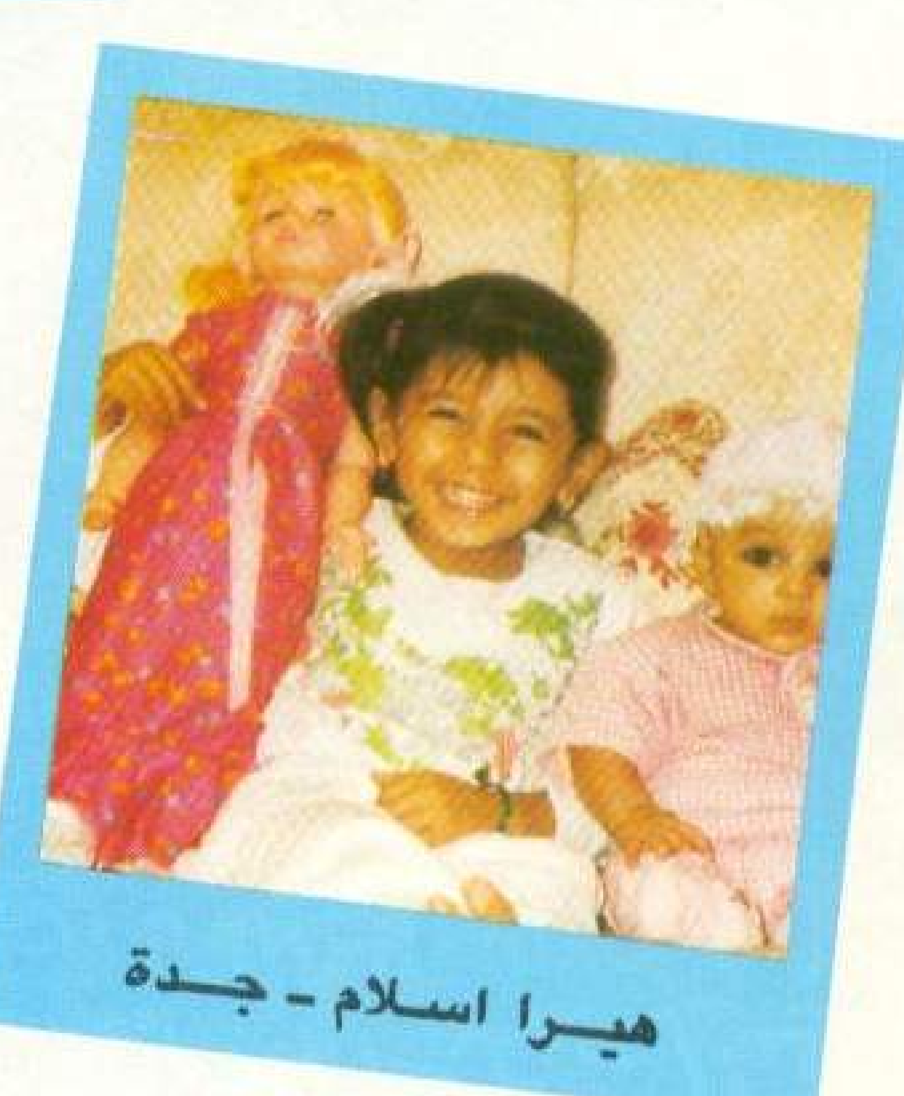

مروة عبد المنعم - عمان


حنان كرم - الرياض


احمد فوزى - السعودية


عبد الله لطفى - مصر


وئام عبدالرحمن شايف - اليمن


هيرا اسلام - جدة

ماجد



وفجأة أطلَّ جرسٌ صغير برأسه ، وقاد « مدحت » إلى داخل مدينة دن .. دن العجيبة .. وهناك شاهدَ مدينةً كل سكانها من الأجراس والمطارقِ والتروس واللوالب .. ماذا حدثَ لمدحت في مدينةِ دن .. دن العجيبة ؟ ص ٤



أودعَ « رضوان » عقداً ثميناً أمانةً لدى التاجرِ العطارِ « نور » وعندما عادَ ليسترد عقده الثمينَ ، انكر « نور » معرفته به ، فذهبَ « رضوان » إلى حاكم المدينةِ ، الذى فكر في خطةٍ لاسترداد العقدِ .. تُرى ماهى هذه الخطة ؟ ص ١٤

ابتسامات



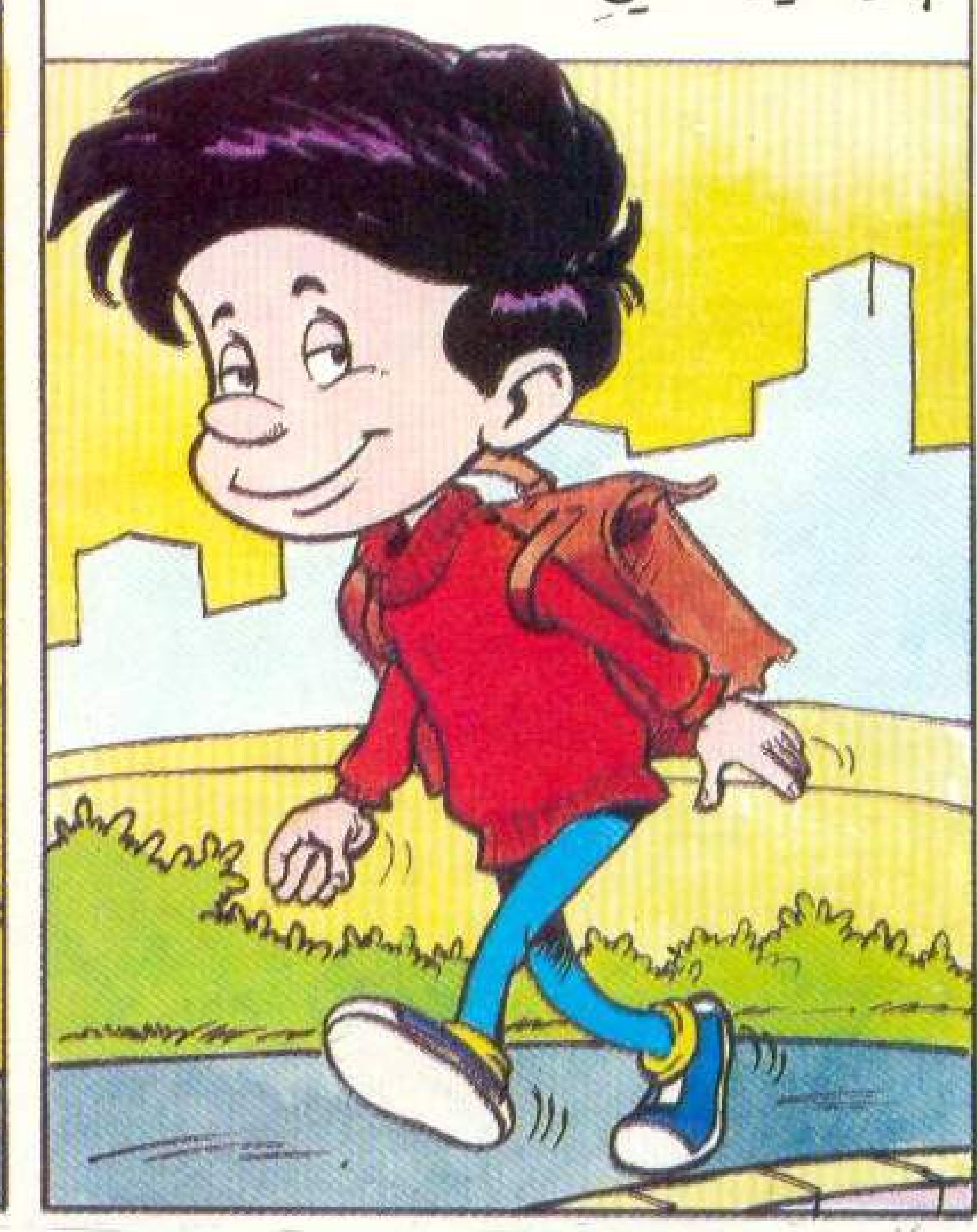





في الجزء الثانى من رحلةِ الأهوالِ ، يواصل « غياث » رحلته إلى جزيرةٍ غريبةٍ ، لكن الحراسَ يقودونه إلى حاكمِ الجزيرةِ الذى يأمرُ بإلقائه في متاهةِ الوحشِ الرهيب ص ٤٤

اللعبة الموسيقية

قصة: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: إبراهيم سمرة










ولكن كيف تعمل هذه اللعبة يا أبي ؟


هكذا تفتح غطاء العلبة..
ما اسم هذه المدينة الرائعة الجميلة يا أبي..


إنها مدينة دن.. دن العجيبة يا مدحت..
يا لها من مدينة رائعة اسمها جميل.. دن.. دن..


عندما ندير هذا اللولب تنبعث الموسيقى من داخل العلبة.. هكذا.. دن.. دن..
موسيقى عذبة حقاً.. ولكن كيف تعمل يا أبي ؟!


إنها تعمل من تلقاء نفسها بقوة دفع ذاتية ..و..
هل أستطيع دخول هذه المدينة العجيبة والتفرج عليها من الداخل ؟!


بالطبع لا.. إنها بلدة صغيرة ليست من مقاسك..
وكيف يعيش الناس بداخلها ؟


إنهم أناس من مقاس أصغر.. أقزام..
حسناً.. لقد فهمت أنني لا أستطيع دخول مدينة دن.. دن فلأستمتع بالموسيقى ورقص العصفورين الجميلين..


باسم

ولكنْ منْ يعيشُ داخلَ هذهِ المدينةِ الصغيرةِ التى تنبعثُ منها الموسيقى؟!

الأجراسُ والمطارقُ والتروسُ واللوالبُ وغيرُها من العددِ الصغيرةِ..

وماذا تفعلُ الأجراسُ والمطارقُ والتروسُ واللوالبُ بالداخلِ؟

عندما تكبرُ وتدرسُ الميكانيكا سوفَ تعرفُ كيفَ تعملُ هذهِ الأشياءُ الدقيقةُ.. والآنَ فى إمكانِكَ أنْ تستمتعَ باللعبةِ وحدكَ..



وظهرَ جرسٌ صغيرٌ منْ داخلِ العلبةِ..

مرحباً بكَ يامدحت.. تفضلْ بالدخولِ إلى مدينتِنا الجميلةِ.. مدينةِ دن.. دن العجيبةِ..

ولكنْ منْ أنتَ؟

أنا الجرس الصغير أحد سكان مدينة دن..دن

يبدو أنكم أناس طيبون ومهذبون للغاية .. أنا قادم معك..

وداخل مدينة دن .. دن العجيبة ..

مرحباً بك يا مدحت في مدينتنا مدينة دن .. دن العجيبة ..

شكراً لكم .. كم أنا سعيد بزيارتي لمدينتكم - الآن أستطيع أن أعرف طبيعة عملكم بالضبط ..

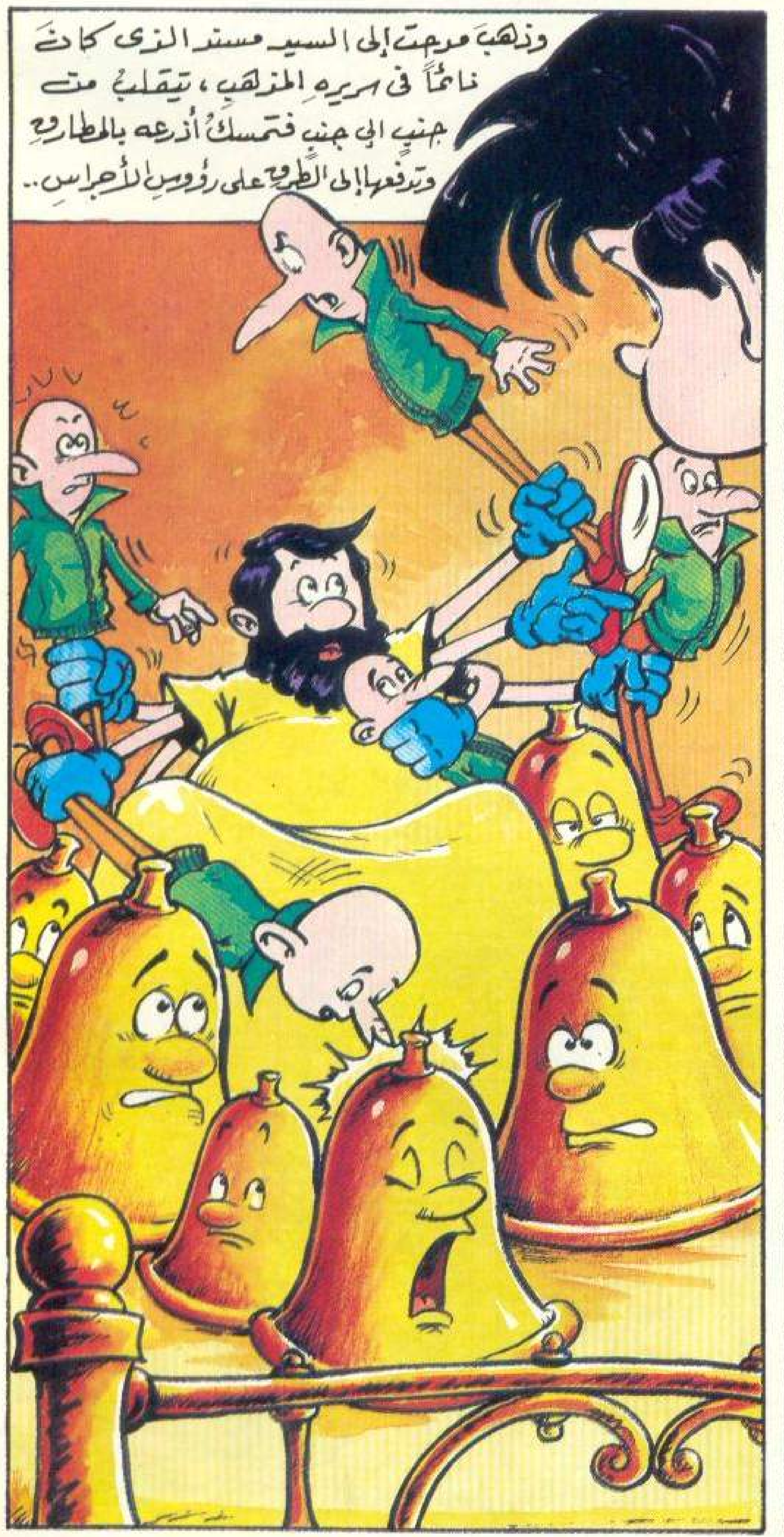


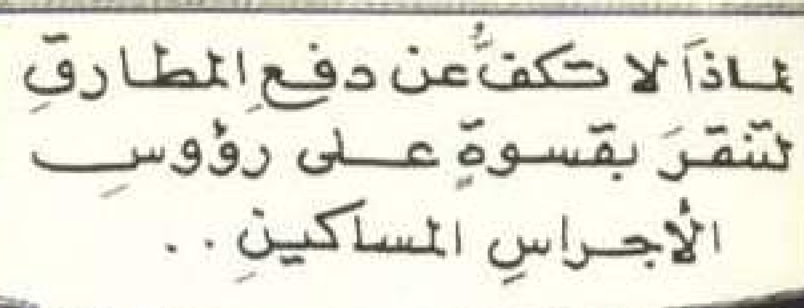



ولكن لماذا تبدون تعساء مع وجود الموسيقى واللعب؟
لأننا نتلقى الضربات العنيفة على رؤوسنا من عماتنا المطارق.


أنظر هؤلاء عماتنا المطارق.. إنهن يتمشين فى المدينة باستمرار، وينقرن على رؤوسنا بأنوفهن الطويلة المدببة.. توك توك..


لماذا تتصرفن باستمرار وبلا رحمة على رؤوس هذه الأجراس المسكينة؟!
لا تتدخل فيما لا يعنيك، حتى لا تسمع ما لا يرضيك أيها الغريب..
إننا هنا نعمل بأمر السيد مسند الذى يأمرنا دائماً بالنقر على رؤوس الأجراس..
إذا كنت مشفقاً على الأجراس من الطرق فاذهب إلى السيد مسند وكلمه فى الأمر..
إنه سيد طيب للغاية..

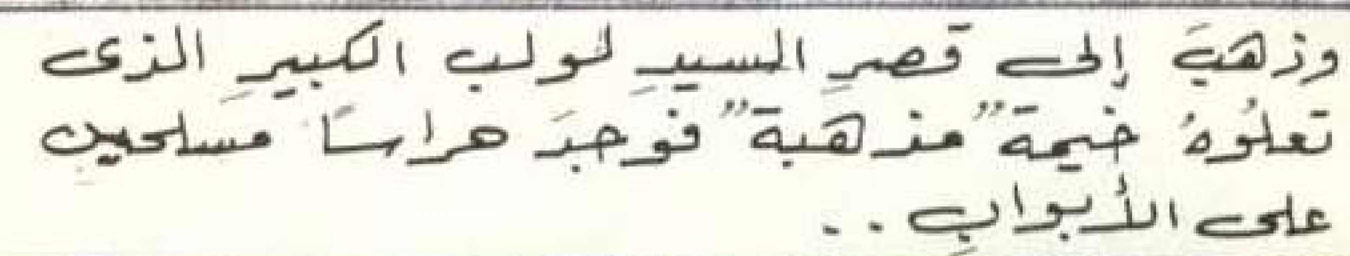

وذهب مرجان إلى السيد مسند الذى كان نائماً فى سريره المذهب، ينقلب من جنب الي جنب فتمسك أذرعه بالمطارق وتدفعها إلى الطرق على رؤوس الأجراس..

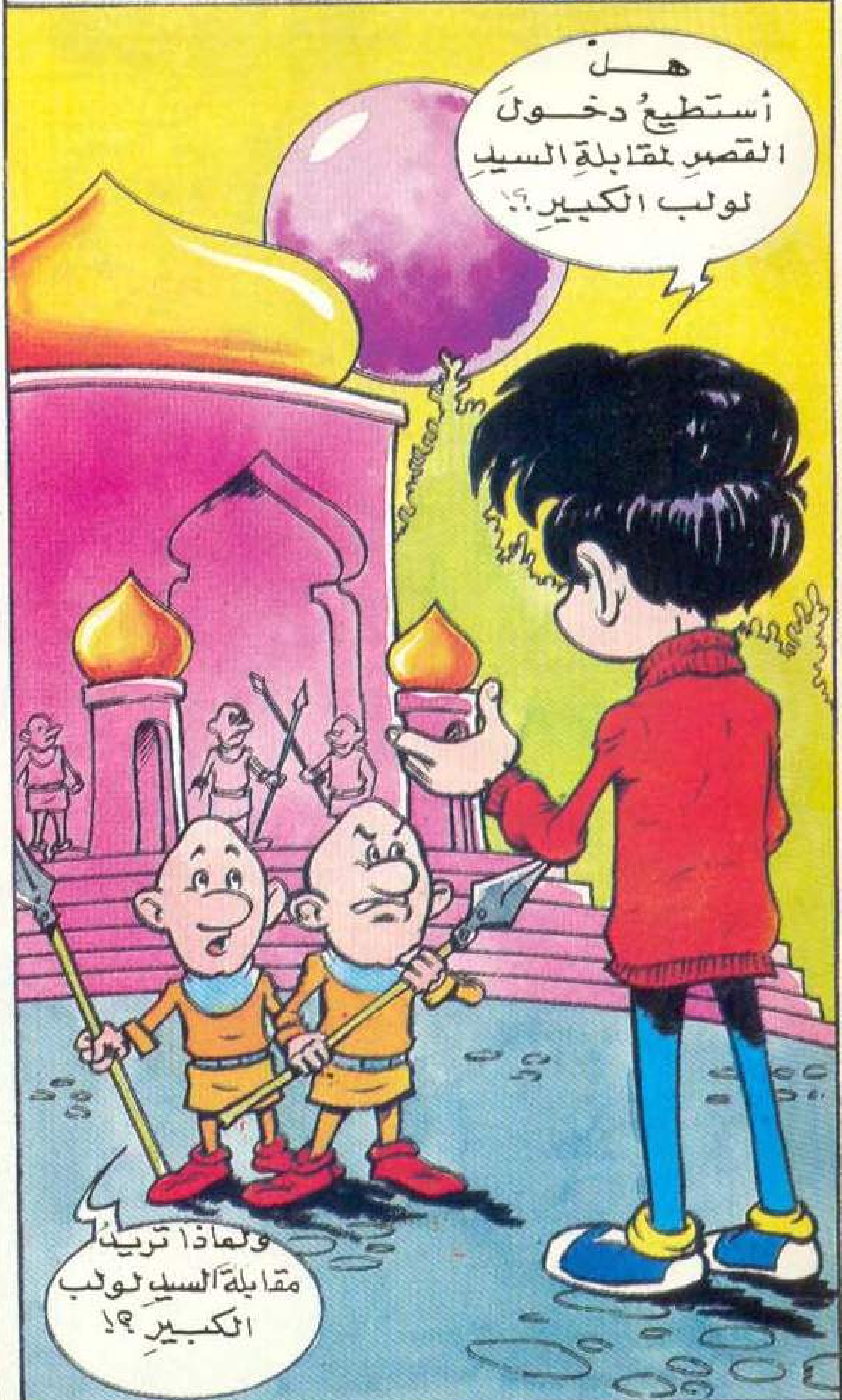

لماذا لا تكفُّ عن دفعِ المطارقِ لتنقرَ بقسوةٍ على رؤوسِ الأجراسِ المساكين..


ماذنبى أنا.. ما أنا إلّا منفذٌ أمين لتعليماتِ السيد الكبير، الذى يدفعنى فى جنبى ليحثُنى على العمل..


ومن هوَ السيدُ الكبيرُ هذا الذى تتحدثُ عنه؟
اللولبُ الكبيرُ فهوَ المتحكمُ هنا فى حركةِ الجميعِ داخلَ المدينةِ الكبيرة.. إذهبْ إليهِ وكلمْهُ..


وأينَ أجدُ السيد لولب الكبير هذا الذى تحدثتَ عنهُ؟
تجدُهُ هناكَ فى قصرٍ كبيرٍ تعلوه خيمةٌ مذهبةٌ..


وذهبَ إلى قصرِ السيدِ لولب الكبيرِ الذى تعلوهُ خيمةٌ مذهبةٌ فوجدَ حراساً مسلحين على الأبوابِ..

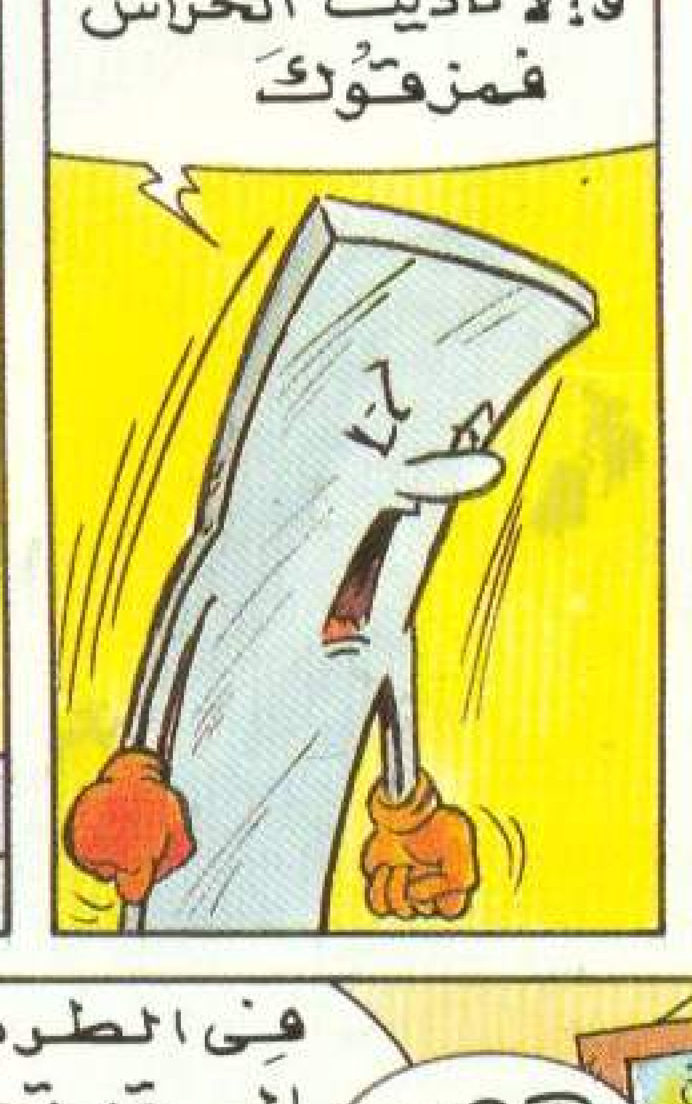

هل أستطيعُ دخولَ القصرِ لمقابلةِ السيدِ لولب الكبيرِ؟!
ولماذا تريدُ مقابلةَ السيدِ لولب الكبيرِ؟!


لأشكوَ إليه من السيدِ مسند الذى يتقلبُ على جنبيْهِ فى سريرِهِ الفخمِ، ويأمرُ المطارقَ بأنْ تنقرَ على رؤوسِ الأجراسِ المساكينِ..


تفضل بالدخول !!


مرحباً بك في قصري أيها الغريب ..
شكراً لك .. لقد جئت أرجوك أن تكف عن دفع السيد مسند في جنبه حتى يكف بدوره عن دفع المطارق لتنهال على رؤوس الأجراس المسكينة فتحرمها النوم ..
أنا هنا المتحكم في هذه المدينة ، أستطيع أن أنظم عملها بالطريقة التي تحلو لي .. فلا دخل لك أيها الغريب ..




هكذا .. إذن فأنت ستستمر في أوامرك المتغطرسة بلا نهاية ..
أخرج من هنا فوراً وإلا ناديت الحراس فمزقوك


الآن تستطيع الأجراس المسكينة أن تستريح ..


فيم كنت تفكر يامدحت؟
هه.. آه..
في الطريقة التي تعمل بها هذه العلبة الموسيقية..
عندما تكبر سوف تعرف كل شيء بالتفصيل ..


★ تمت ★

أبو الأفكار

سيناريو ورسوم عاجم












وفي ذلك المناخ الصحي النموذجي.. سوف تنشأ أجيال جديدة بعيدة عن التلوث الذي أصاب الأرض..


أجيال تعرف قيمة الإنسان وحقه في أن يعيش حياة نقية ملؤها الحب والخير..


والآن سأشرع في تنفيذ غواصة استخدمها كحقل تجارب للمدينة البحرية..


وبعد جهود مضنية في معمل أبي الأفكار..
الحمد لله.. لقد انتهينا من العمل..
لنضع النباتات والمعدات اللازمة في الغواصة..


وفي أعماق البحر..
لنحول الاتجاه إلى اليمين.. إنني أريد موقعاً ممتازاً للمدينة البحرية..

ممتاز.. معدل الأكسجين الناتج عن النبات عال جدا..

وبهذه الطريقة يمكن تعبئة الهواء النقي وتصديره إلى الخارج.. هاها..

أنظر يا كركور لتلك السمكة البديعة الألوان.. إنها فعلا طاووس البحر كما يطلقون عليها.. هذا شيء نادر ويستحق الاقتناء.. لابد أن أخرج وأحضرها..

إحذر يا أبا الأفكار.. فهي سمكة خطيرة من النوع السام.. أرجو أن تتوخى الحذر معها ولا تلمسها بيدك..

أمسكت بك..











سارق العقد ..



● التاجرُ الأمين الصدوقُ يحبه اللهُ ، ويحبه الناسُ .. والتاجر يكونُ صادقاً صدوقاً إذا تعاملَ مع الناسِ في بيعِه وشرائه بالصدقِ والأمانةِ ..

وإذا تعاملَ التاجرُ مع الناسِ بالصدقِ والأمانةِ ، فلابدَّ أن يلقى الجزاء الطيبَ في الدنيا والآخرةِ ..

في الدنيا يحبُّه الناسُ ، ويقبلون على شراءِ بضاعتِه ، فتنمو تجارتُه ، ويزيدُ رزقه بالحلالِ .. ويكثرُ الناسُ من ذكره الحسنِ ، والحديثِ عنه بالخيرِ دائماً ، فيكتسبُ سمعةً حسنة طيبةً ، ويحبه الجميعُ .. وفوقَ هذا وذاكَ يحبه اللهُ ، ويباركُ له في رزقِهِ ، فلا يحتاجُ إلى احدٍ ..

والتاجرُ الأمينُ الصدوقُ يجازيه اللهُ تعالى في الآخرةِ جزاءً طيباً ، ويجعلُ منزلتَه في الدرجاتِ العليا منَ الجنةِ مع النبيين والشهداءِ والصديقين ، وهلْ هناكَ منزلةٌ يسمو إليها الإنسانُ افضل من هذهِ المنزلةِ .. ؟!

* * *

● والتاجرُ الجشعُ الغشاشُ ، ينصرفُ الناسُ الناسَ عن تجارته ، ولا يحبه احدٌ ، فيجني الخسرانَ في الدنيا والآخرةِ .. تبورُ تجارتُه وتكسدُ ، ويخسرُ امواله ، ولا يذكره احدٌ بالخير ابداً .. وفي الآخرةِ يعاقبه الله تعالى جزاء غشِّه وجشعِه ..

وقد اشتهرَ التجارُ العربُ المسلمون بالصدقِ والأمانةِ في بيعهم وشرائهم ، وكانوا يسافرونَ بتجارتهم خارجَ الجزيرةِ العربيةِ ، فأحبَّهُمُ الناسُ لصدقهم وامانتِهم ، واعتنقُوا دينَ الإسلامِ لأنه يأمرُ بهذهِ الصفاتِ الكريمةِ ..

ولكن قلةٌ قليلةٌ جداً من هؤلاءِ التجارِ هم الذينَ تخلوْا عن صفةِ الأمانةِ في تعامِلهم معَ الناسِ ، لكنهم ثابُوا إلى رشدِهم في الوقتِ المناسبِ .. وهذه القصةُ تدورُ احداثها حولَ ذلك ..

* * *

● كان « رضوان » رجلًا طيباً صالحاً .. وكانَ يمتلكُ ثروةً معقولة ، خافَ عليها من الضياعِ ، أو السرقةِ .. ولذلكَ اخذَ يفكرُ طويلًا في طريقةٍ يحفظُ بها ثروتَه التى سيحتاجُها في شيخوخته ، عندما يكبرُ في السنِّ ، ويصبحُ عاجزاً عن العملِ ، واخيراً اهتدى إلى حلٍّ استراحَ إليه ..

اشترى « رضوان » بالجزءِ الأكبرِ من ثروتِه عقداً ثميناً ، وقالَ في نفسِه :

« هذا العقد يسهلُ حمله وحفظُه من



السرقةِ او الضياع .. ثم إن ثمنَهُ يزيدُ مع الزمنِ ، وإذا احتجتُ إلى ثمنِه في اى وقتٍ بعتُه واستردتُ ثمنَهُ » ..

وهكذا كانَ « رضوان » فرحاً بعقدِهِ الثمينِ الذى اودعَ فيه الجزء الأكبرَ من ثروتِه .. وهكذا مضى إلى منزله وحفظَهُ في مكانٍ امينٍ غيرَ خائفٍ عليه من الضياع .

* * *

مضتْ ايامٌ وشهورٌ ، بعد ان اشترى « رضوان » عقده الثمينَ .. وذاتَ يومٍ حلَّ موسمُ الحجِّ ..

وفكرَ « رضوان » في أنْ يسافرَ إلى مكةَ المكرمةِ لاداءِ فريضةِ الحجِّ ، وبالفعل اعدَّ العدةَ لذلك ، وجهزَ نفسَه للسفرِ مع قافلةِ الحجِّ التى ستسافرُ إلى الأراضي الحجازيةِ المباركةِ بعدَ يومينِ ..

هنا تذكر « رضوان » العقدَ ، الذى اودعَ فيه الجزء الأكبرَ من ثروتِه .. خافَ عليه منَ الضياعِ او السرقةِ وهو مسافرٌ ، فاستخرجَ العقدَ منَ مكانِه ، وفكرَ ان يحملَه معه ، لكنه تذكرَ انَّ المسلمَ الذى يذهبُ لاداءِ فريضةِ اللهِ ، يجبُ عليه الا يكونَ مشغولاً بشيءٍ من متاعِ الدنيا ، وعليهِ الاَّ يفكرَ في شيءٍ إلا اداء الفريضةِ بذهنٍ صافٍ وقلب خاشع للهِ تعالى .. كما أنَّ العقدَ قد يضيعُ منه وهو مسافرٌ ..

اصبحَ العقدُ مشكلةً تؤرقُ « رضوان » وتكادُ تعطله عنِ السفرِ لاداءِ فريضةِ الحجَ .. وكانَ لابدَّ من ايجادِ حلٍّ ..

* * *

فكر « رضوان » طويلاً ، واخيراً اهتدى إلى حلٍّ ، يحفظُ العقدَ الثمينَ منَ الضياعِ ، ولا يعوقه عن السفر .. وكانَ الحلُّ ان يودعَ العقد امانةً لدى رجلٍ مشهورٍ بالأمانةِ في بلدتِه .. ولم يكنْ هذاَ الرجلُ الأمين سوى التاجر « نور » ..

كان « نور » عطاراً ، وقد اشتهرَ بالصدقِ والأمانةِ في بيعه وشرائِه ، وكانَ يعرفُ « رضوان » معرفةً بسيطة .. ولذلكَ وقعَ اختيارُ « رضوان » عليه ليدعَ العقد امانةً عنده ، حتى يعودَ .. توجه « رضوان » إلى دكانِ « نور » وبعدَ ان حياهُ ، اخرجَ العقدَ ، وقدمه له قائلاً :

« لقد عزمتُ على السفرِ لاداءِ فريضةِ الحج ، واريدكَ ان تحفظَ لى هذاَ العقدَ الثمينَ امانةً عندكَ ، حتى اعودَ » ، امسك « نور » العقدَ ونظرَ إليه طويلاً .. ثم قالَ :

« هذا عقد ثمين .. »

فعقب « رضوان » :

« ثمين جداً .. لقد اودعتُ فيه معظمَ ثروتى .. ارجو ان تحفظَهُ حتى اعودَ » ..

فوعده « نور » بان العقدَ سوفَ يكونُ في الحفظِ والصونِ ، وأن عليه ان يسافرَ لاداءِ فريضةِ الحجِّ مطمئناً ، ثم يعودَ ليتسلمَ العقدَ في اىِّ وقتٍ يشاء ..

وهكذاَ سلمَه « رضوانُ » العقدَ وسافرَ مطمئنَّ البالِ لاداءِ فريضةِ الحجِّ ، دونَ ان ياخذَ إيصالَ امانةٍ ، او ورقةً مكتوبةً بالعقدِ ، لانَ الناسَ في هذاَ الزمانِ كان يامنُ بعضُهم بعضاً ، بالصدقِ والأمانةِ ، ودونَ شهودٍ ، او اوراقٍ مكتوبة ...

* * *

وبعد انصراف « رضوان » ، قلبَ التاجرُ « نور » العقدَ بينَ يديه ، وتامله طويلاً ، فاعجبَ به وقالَ في نفسه :

« هذاَ عقدٌ غالٍ .. هلْ منَ المعقولِ ان يكونَ رضوانُ الفقيرُ هو صاحبَ هذاَ العقدِ ، وانا نورُ التاجرُ الذى لا يكونُ لديه عقد مثله . !؟ » ..



ثم دس « نور » العقد فى صندوقٍ ، واغلقَ عليه بإحكامٍ ، وقد حدثته نفسُه بالاستيلاءِ عليه .. فأخذَ يفكرُ فى الوسيلةِ التى يستولى بها على العقدِ ..

فكر فى أن يشترى عقداً مزيفاً رخيصاً شبيهاً بالعقدِ الثمينِ ، فإذا جاء « رضوان » يطالبُ بعقدِه قدمه له ، لكنه قالَ فى نفسه بأن هذه الحيلةَ سرعانَ ما تنكشفُ ، فيثيرُ بذلك الشبهاتِ حولَ نفسه وأن هذهِ الطريقةَ قد تثيرُ الضوضاء والشبهاتِ حوله .. وأخيراً اهتدى إلى الحلِّ .. وكانَ الحلُّ هو أن ينكرَ تماماً معرفته برضوان ..

* * *

أما « رضوان » فبعدَ أن أدى فريضتَهُ ، عادَ إلى بلدتِه .. وكانَ أولُ شيءٍ فكر فيه بعدَ عودتِه هو أنْ يذهبَ إلى « نور » العطار ، ويطلبَ عقده الثمينَ .. فتوجهَ إليه فى الحالِ ..

وقفَ « رضوانُ » أمامَ « نور » العطارِ مبهوتاً .. فقد ألقى عليه السلامَ ، ولكن « نور » لم يردَّ عليه السلامَ ، ولم يهنئه بسلامةِ العودةِ من الأراضى الحجازيةِ .

وبدلاً من ذلكَ تظاهرَ « نور » بعدمِ رؤيته له ، وتشاغَلَ بترتيبِ بضاعتِه ، وأبعدَ وجهه عنه ..

* * *

وقفَ « رضوان » ينتظرُ أن ينتهى « نور » من عمله ، فلما انتهى منه ، مدَّ له يده مصافحاً ، فصافحَهُ « نور » ببرودٍ ، وكأنه غريبٌ لم يسبقْ له معرفتُهُ أو حتى رؤيته .. وأخيراً تشجعَ « رضوان » وقالَ له : « أنا رضوان »

فردَّ عليه « نور » متجهماً :

« حصلت لنا البركة .. أى خدمة يمكن أن أؤديها لك يا حاج رضوان ؟! »

فتعجبَ « رضوان » وقال له :

« أنا الذى أودعتُ عندك العقدَ الثمينَ ، قبلَ أن أسافرَ إلى مكةَ لأداءِ فريضةِ الحجِّ .. وقد عدتُ لأستردَّ عقدى وأشكرَكَ على حفظِ الأمانةِ . »



فتظاهرَ « نور » بالدهشةِ وقالَ :

« عن ايِّ عقدٍ تتحدثُ يا أخى .. » ..

العقد الأبيض الثمين ..

« ياأخى لابدَّ انكَ اخطأتَ الشخصَ الذى تزعمُ انك سلمتَه عقدكَ الثمينَ . » ..

فتفحصَ « رضوان » وجه « نور » طويلاً وقالَ له : « الستَ انتَ نور العطار ؟ »

فردَّ عليه « نور » بضيقٍ :

« نعمْ انا نور العطار . »

« هلْ لكَ اخٌ يشبهكَ كانَ هذاَ الدكانُ ملكاً له منذ شهرين ؟ »

« لاَ .. فهذاَ الدكانُ ورثتُه عنْ ابى وانا ابنُه الوحيدُ وليس لى إخوةٌ . »

« إذنْ فانتَ الذى استودعتُه عقدِى .. حاولْ ان تتذكرَ يا اخى .. »

« إن لمْ تغرب عن وجهى وتكفَّ عن ذكرِ هذاَ العقدِ المزعومِ ، فسيكونُ لى معكَ شانٌ آخر » .

* * *

ولم يجد « رضوان » مفراً من الذهابِ ، لكنه كانَ حزيناً بعدَ ان ضاعَ ما تبقى من ثروتِه ..

وفى المساءِ قابلَ « رضوان » أحدَ اصدقائه ، وقصَّ عليه ما حدثَ ، فنصحَه صديقهُ بان يتوجه إلى قصر حاكمِ البلدةِ ، فهوَ شخصٌ عادلٌ ، ولا يحبُّ ان يقعَ الظلمُ على احدٍ من الناس ، ولابدَّ ان يجدَ وسيلةً لاسترجاعِ العقدِ الثمينِ .

وفى اليومِ التالى توجه « رضوانُ » إلى الحاكمِ ، الذى استقبله ورحبَ به ، فقصَّ



عليه المشكلةَ من البدايةِ إلى النهايةِ ..

* * *

فكرَ الحاكمُ العادلُ قليلاً .. ثم اهتدى إلى الحلِّ ، فقالَ لرضوان :

« اذهبْ إلى التاجر نور واطلبْ منه العقدَ مرةً اخرى ، فربما تذكرَكَ واعادَهُ إليك .. إذا اعاده إليك فبها ، وإلاّ فعدْ إلى ، وانا لى شانٌ آخرُ معه » ..

ذهبَ « رضوان » إلى دكانِ « نور » وطالبه بالعقدِ ، فانكر معرفته به ، فعادَ مرةً اخرى إلى الحاكمِ الذى قال له :

« غداً إذهبْ واجلسْ امامَ دكانِ « نور » ومهمَا طردكَ فلا تغادرِ المكانَ ، وسوفَ امرُّ انا شخصياً فى السوقِ غداً ، فإذاَ رايتنى فلاَ تنهضْ من مكانِكَ ، حتى آتىَ إليكَ واسلمَ عليك .. » ..

نفذَ « رضوانُ » وصيةَ الحاكمِ فذهبَ إلى السوقِ ، وجلسَ امامَ دكانِ « نور » الذى حاولَ طردهُ اكثرَ من مرةٍ ، لكن « رضوان » اصرَّ على الجلوسِ امامَ الدكان ..

وبعد قليلٍ مرَّ الحاكمُ فى السوقِ يتقدمه الحراسُ ، فاخذَ الناسُ يوسعون لـه الطـريقَ ، وينهضونَ لتحيتِـهِ ، ولكن « رضوان » ظلَّ جالساً فى مكانِهِ امامَ دكانِ « نور »فلمارآه الحاكمُ ترجلَ عن جوادِهِ ، ونزلَ ليصافحَهُ ، منادياً آياه باسمه .. وكان « نور » واقفاً فراى تكريمَ الحاكمِ لـ « رضوان » واحتفالَهُ به .. وبعدَ إنصرافِ الحاكم تقدمَ « نور » من « رضوان » خائفاً وساله : « هلْ لكَ معرفةٌ بالحاكمِ يا سيد رضوان .. ؟ » فاجابَهُ « رضوان » :

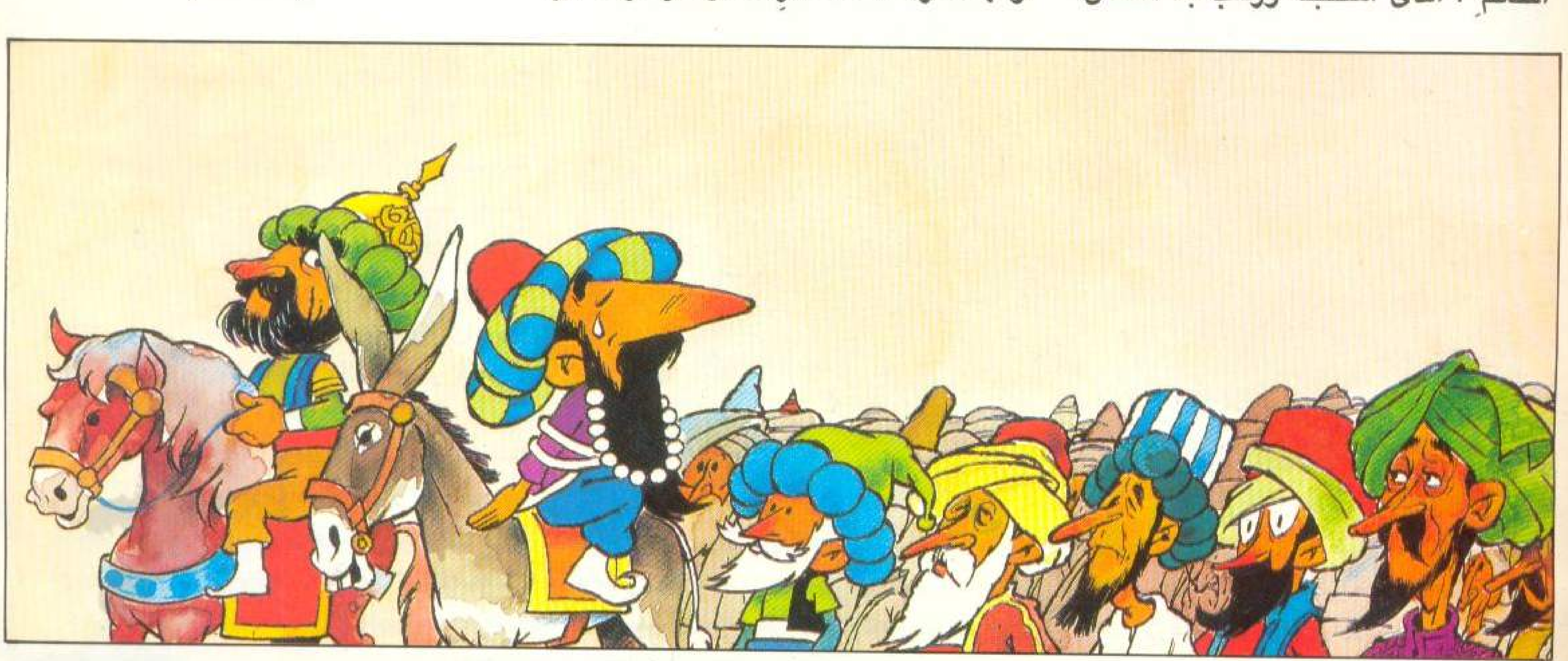
« نعمْ انا صديقهُ ، وفى كلِّ ليلةٍ اذهبُ لأتعشَّى عنده فى القصرِ .. » ..

فزعَ « نور » لما سمعَ ، وضربَ جبهته بيده وكانه يتذكرُ شيئاً هاماً .. ثم قالَ :

« الستَ انتَ صاحبَ العقدِ الأبيضِ الثمينِ الذى اودعتَه عندى امانةً قبل ان تسافرَ للحجِّ لقد تذكرتُكَ الآن فقطْ يا اخى .. كم انا آسفٌ لأننى كدتُ ان اخطىء فى حقك » ..

وهكذاَ استردَّ « رضوانُ » عقده الثمينَ بفضلِ حيلةِ الحاكمِ البارعةِ .

(تمــت)



باسم

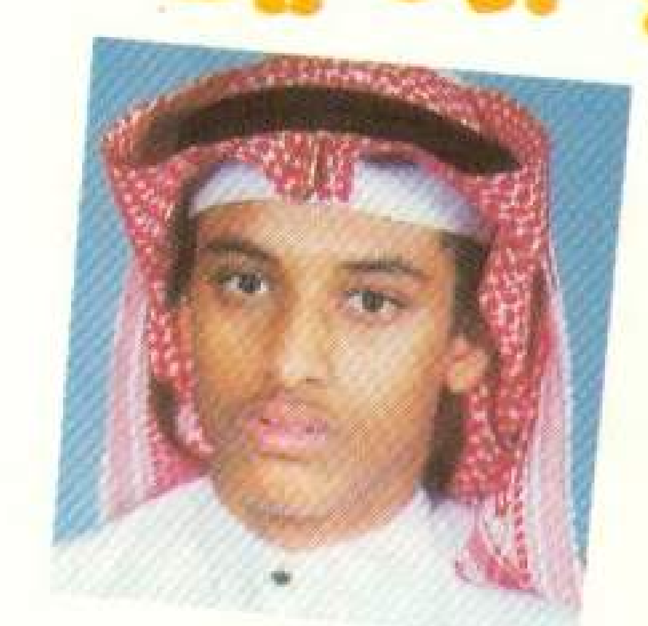
فاطمة أبو حطب ـ تستقبل رسائلكم كل أسبوع

أطول الحشرات

★ حدثنًا الصديقُ إنمار الرفاعي ـ الرياض عن الحشراتِ وخاصةً الخنافس ، فاطولُ خنفساءٍ هى التى تعيشُ فى امريكا فى امريكا الوسطى والجنوبيةِ والتى وصلَ طولها الى ١٩٠ ملم وتسمى « خنفسة هرقل » ، اما خنفساء « الشعرية الجانح » فهى اصغر خنفساءٍ ولا يزيدُ وزنها على ٠,٠٠٥ مليجرام وتوجدُ ايضاً خنافسُ معمرةٌ وهى « الخنفساء الرائعة » التى تبلغُ من العمرِ ٤٧ سنةً .



قوى عضلاتك.. بالبروتين



★ الطعامُ يمنحكَ الطاقةَ ويساعدُ جسمك على النموِّ ، ولكى تتمتعَ بصحةٍ جيدةٍ ، لابد وان يحتوى طعامكَ على عناصرَ اساسيةٍ : البروتينات ـ الدهون ـ النشويات .

ومن هنا يسألُ الصديقُ : علاء عبد الباسط برنجى ـ الظهران ، عن الأطعمةِ التى يوجدُ بها البروتين .. توجدُ البروتيناتُ فى اللحومِ والأسماكِ والدجاجِ ، اللبنِ ، الجبنِ والبيضِ ولذلك يجبُ ان تتناولَ اياً منهـا فى كلِّ وجبةٍ ، ولا تنسَ ياصديقى تناولَ بعضِ الفاكهةِ لانها مليئةٌ بالفيتاميناتِ والمواد المعدنيةِ .

خسائر.. والسبب أرنب

★ هشام عبدالمقصود ـ تونس

هل تصدقُ ان الارانبَ يمكنُ ان تسببَ خسائرَ فادحةً للانسانِ .. بالفعلِ حدثَ ذلك فى استراليا وكبدت استراليا خسائرَ فى المحاصيلِ الزراعيةِ مما اضطرَّها الى استيرادِ نوعٍ من « البراغيثِ » ينتقلُ إلى الارانبِ مرضاً يسمَّى « مايسكونا توسيس » وهذا المرضُ يصيبُ الارانبَ بالعمى والاختناقِ ويقضى عليها لانها انتشرَتْ وتكاثرتْ بشكلٍ هددَ محاصيلَ استراليا الزراعيةِ .

فريق الشرفية

★ ارسل اعضاءُ فريقِ الشرفيةِ برسالة تهنئةٍ لمجلة باسم على التجديداتِ الباهرةِ التى اعجبتْهمْ جدا .. وعلى حد قولهم انها اصبحتْ المجلةَ العربيةَ الاولى فى العالمِ ويتمنونَ لها دوامَ التوفيقِ .

اشكرُ اعضاء الفريقِ على شعورهم الطيبِ تجاه مجلتهم الجديدةِ باسم وهم : ماجد برجبس ـ سعيد بيتر ـ مسفر مناحى ـ بدر حامد ـ عائض مناحى ـ محمد مناحى ـ حسن العمرى ـ محمد العمرى ـ محمد تعريرى .

ماذا تفعل لو..!؟

اذا قمتَ بزيارةٍ لحديقةِ الحيوانِ المفتوحة بلندن .. ووجدتَ غوريلا واقفةً امامك فماذَا تفعل ؟

ينصحكَ الصديق : موسى احمد ـ السعودية بعدمِ الخوفِ منها ، رغمَ انها مخيفةُ المنظرِ وطولها قرابةُ المترينِ وتساوى فى الوزنِ وزنَ ثلاثةِ رجالٍ ، إلا انها فى اغلبِ الأحيانِ وديعةٌ وغير مؤذيةٍ . فكمْ من العلماءِ صادقها واخذَها فى منزله ، وعاشت بينَ أولاده تلهو وتلعبُ معهم دونَ ان تؤذىَ احداً منهم .

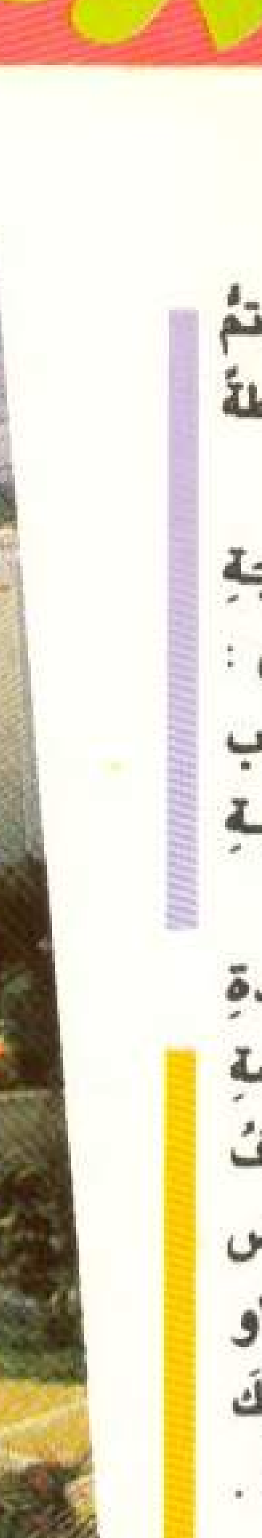
وتعيشُ الغوريلا ذاتُ الشعرِ الكثيفِ فى غاباتِ افريقيا الوسطى الشاسعةِ الممتدةِ على الضفةِ اليمنى من نهرِ الكونغو ، ويوجدُ منها نوعانِ : غوريلا السفح ، وغوريلا الجبل . ومن عاداتِ الغوريلا انها تتجولُ فى صورةِ جماعاتٍ قليلةِ العدد بحثاً عن الغذاءِ المتكونِ من اوراقِ الشجرِ ، والثمار والزهور ، وتعتبرُ الغوريلا من الحيواناتِ الكسولةِ فهى تقضي معظمَ وقتها بينَ تناولِ الطعامِ والنومِ ، وتفضلُ العيشَ على الأرضِ ولا تتسلقُ الأشجارَ إلا قليلاً .



حساسية الجلد

★ جلدك احد مكونات اعضاء جسمك . ويتمُّ عن طريقهِ خروجُ بعضِ الفضلاتِ مختلطةً بالعرقِ .
كما انه يساعدُ جسمَك على الحفاظِ على درجةِ حرارته ثابتةً . وعن الجلدِ يسألُ الصديقان : احمد محمد محسن ـ البحرين وناصر وهيب الناصر ـ البحرين عن اسبابِ حساسيةِ الجلدِ ؟

ترجعُ اسبابُ حساسيةِ الجلدِ الى عدةِ اسبابٍ بعضها نفسى او تناولِ بعضِ الأطعمةِ مثل « الفراولة ـ الموز ـ المانجو » ويختلفُ نوع الحساسية من شخصٍ لآخر ، وبعض الحساسية يسببه الغبارُ او الزهورُ او السمكُ .. فاذا كنتَ تشكو من الحساسيةِ فعليكَ بالذهابِ الى الطبيبِ لتحديدِ نوعها وعلاجِها .



اغادير



★ بدر الدين وكمال ـ المغرب

تعتبر مدينةُ اغادير من اجملِ المناطقِ السياحيةِ في المغربِ ، فهى تقعُ جنوبَ المغربِ ، ويوجد بها اكثر من ١٢٠ فندقاً و٣٠٠ مطعم سياحيٌ ، وتعتبرُ شواطئها من اجملِ الشواطىء لما تتمتعُ به من رمالٍ ناعمةٍ تكسوها اشعةُ الشمسِ الذهبية الدافئة ولذلك تستقبلُ سائحين كثيرين قد يصلُ عددهم الى اكثر من ٢٠٠ الفِ سائحٍ سنويا .

كما تشتهرُ مدينةُ اغادير بالأسماكِ والسردينِ وتعتبرُ اكبر مدينةٍ منتجةٍ للأسماكِ في المغربِ كله ، كما قامتْ بها مشاريعُ اخرى مثلَ حديقةِ الطيورِ ، ومطار اكادير لتوفيرِ الراحةِ للمسافرين .



البلاستيك

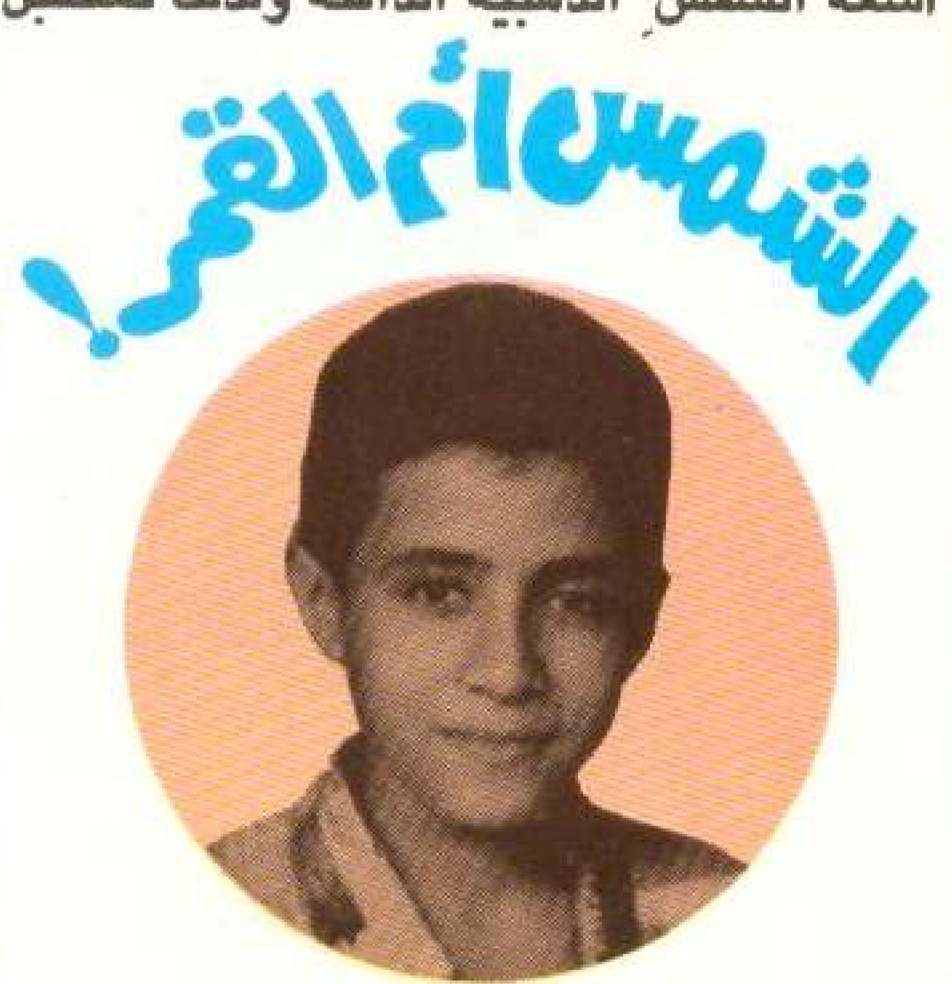
★ كلمة بلاستيك ... تعنى امكانيةَ وقابليةَ التشكيلِ ، فعندما تتعرضُ مادةُ البلاستيك الى الحرارةِ الشديدةِ تصبحُ عجينةً قابلة للتكيفُ والتشكيلِ حسبَ الشكل المطلوبِ ثم تتركُ لتبردَ فنجدها محافظةً على نفسِ الشكلِ .

ويسال الصديق : محمد شحاته حسن من مكةَ المكرمةِ عن المادةِ التى يصنُع منها البلاستيك ؟

ـ البلاستيك مادةٌ يصنعُها الانسانُ من المركباتِ الكميائيةِ الموجودةِ في النفط الخام . ومن هذهِ المركباتِ ، مركب «البوليثين» الذى تصنع منه الأكياسُ . ومركب (البوليسترين) الذى تصنع منه بعضُ الأقلامِ ولعبِ الاطفالِ والمقاعدِ والمناضدِ كما تصنعُ من مركب «الراتنج» الملاعقُ وبعضُ ادواتِ الكهرباءِ .

والمواد البلاستيكيةُ مفيدةُ جدا لانها لاتصدأُ ولا تتعفنُ ، ولا توصلُ الكهرباء ولذلكَ تعتبر مواد العصرِ الحديث .

الشمس أم القمر!



★ يسال الصديقان : رحاب محمد التركى من الخبرِ وعمر محمد عباس ـ جدة عن ايهما اقربُ إلى الأرضِ الشمسُ ام القمرُ ؟

القمرُ هو الأقربُ إلى الأرضِ من الشمسِ . وذلكَ لانه يبعدُ عن الأرضِ مسافةً قدرها ٣٤٨٠٠ كيلو متر ، اما الشمسُ فتبعدُ مسافةً قدرها ملايين الكيلومتراتِ .

مغناطيس يزن ٣٦٠٠٠ طن



عن أثقل قطعةِ مغناطيس في العالمِ يسألُ الصديقُ طلال بن أنور صالح ـ سلطنة عمان .

يبلغُ وزن اكبرِ قطعةٍ من المغناطيسِ ٣٦٠٠٠ طن وقطرها ٦٠ متراً وتوجدُ في مؤسسةِ الأبحاثِ الذريةِ في « دوبنا » قرب موسكو بالاتحادِ السوفيتيِّ .

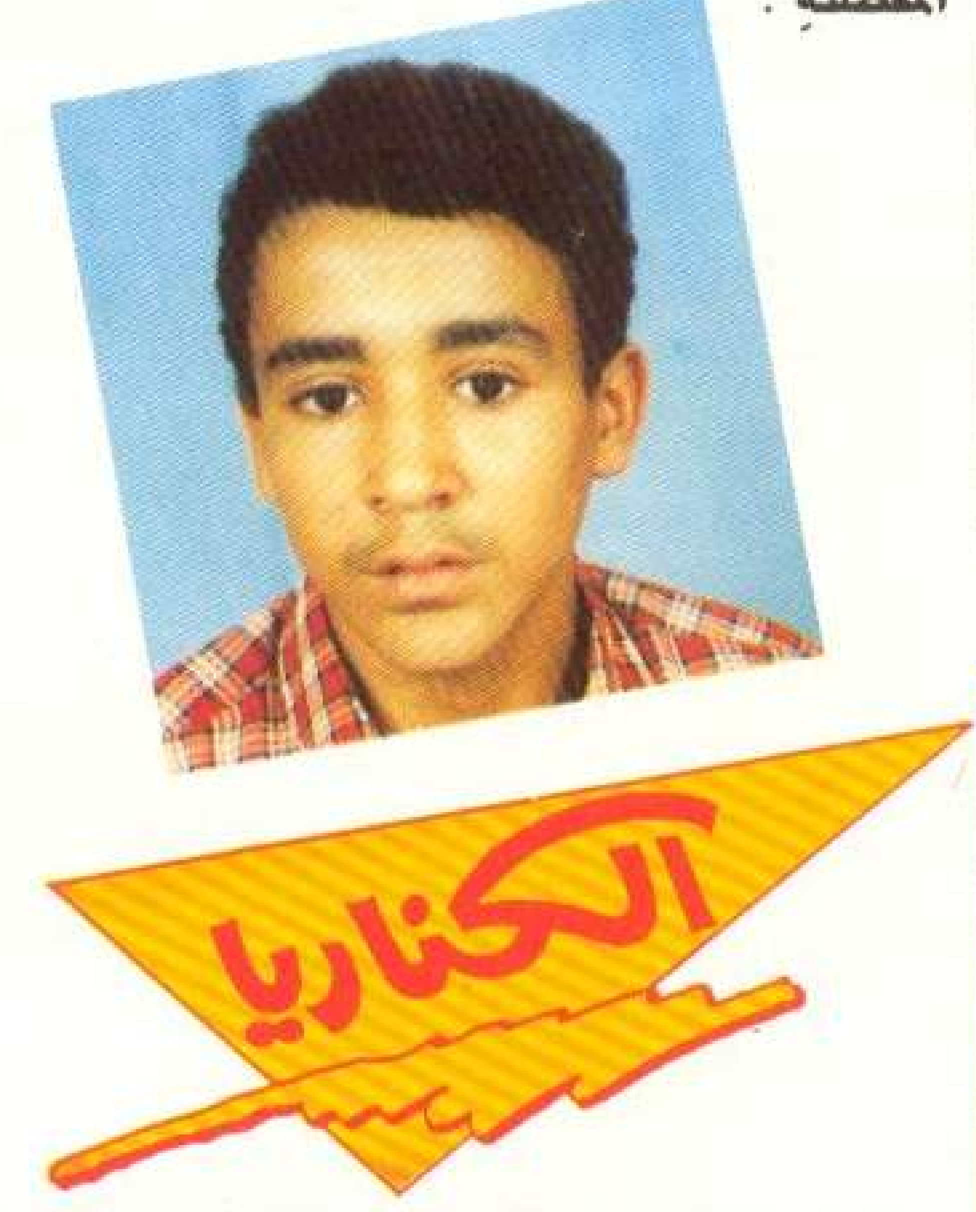


أصدقاء جدد

العمرانى يونس ـ المغرب .
مصعب عبد الرحمن ـ السعودية
محمد ابراهيم شكرى ـ المغرب
محمد سليمان محمد ـ تبوك

هؤلاءِ الأصدقاءِ يفضلونَ ان تفاجئهُم المجلةُ بتقديم شخصياتٍ جديدةٍ لم تنشر من قبلُ ، مع استمرارِ تقديمِ الشخصياتِ المحببةِ لهم مثل باسم ، وبمبة وسالم سهم .

ـ بالفعلِ يا اصدقائى ستفاجاون بتقديمِ شخصياتٍ جديدةٍ ووجودٍ مستمر لشخصياتكم المفضلةِ .





دبوس بـ ٤٠٠ دولار!

ومن اطرفِ الرسائلِ التى وصلت هذا الاسبوع خطاب يحكى قصة اختراعِ الدبوسِ ارسلها الصديق : انور يوسف ابو الجدايل ـ جدة . وهى تحكى عن المخترعِ الامريكى الشابِّ « ولتر هانت » الذى وجد نفسَه عاجزاً عن تسديدِ ديونه البالغةِ ١٥ دولاراً ، وعندما جاء اليومُ المحددُ لدفع ديونه اخذ والتر هانت يحسبُ لمقابلةِ الدائنِ الف حسابٍ ، وهو يداعبُ باصابعه سلكا قصيرا، وكان يُفكرُ فى كيفية الخروجِ من هذَا المازقِ ، ولم تمضِ ٣ ساعاتٍ حتى صنع مِن السلكِ الذى بين يديه « دبوساً فرنجيا » ، وقد باعَ هذا الاختراعَ وليد المصادفةِ بمبلغِ ٤٠٠ دولارٍ ، فسدد ديونه وادخرَ ماتبقى من ثمن الاختراع .



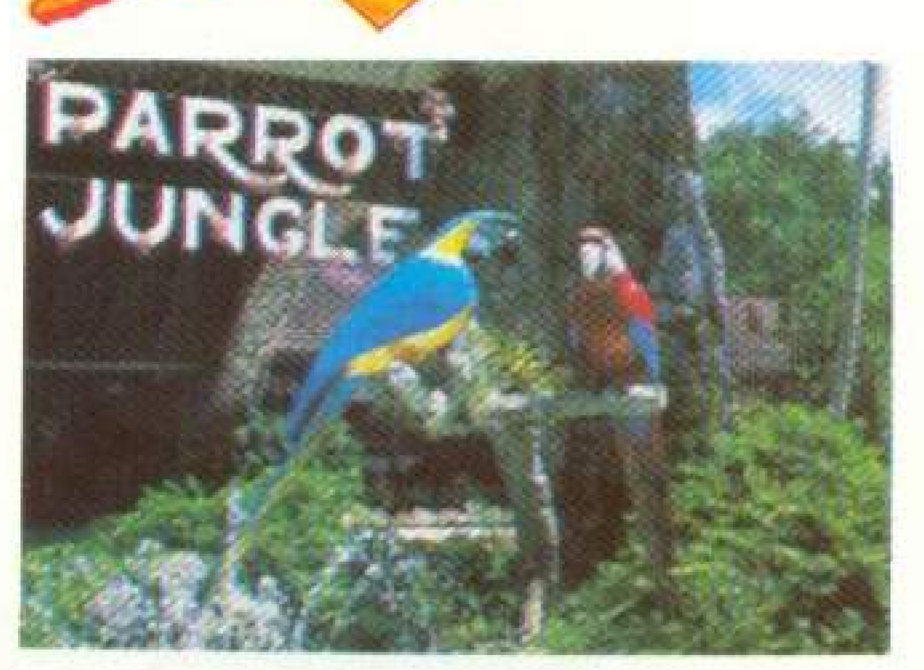
اكبر باقة ورد



★ خالد حمد البقعاوى ـ حائل

تستخدمُ باقاتُ الزهورِ فى جميعِ انحاءِ العالم للتهنئةِ ، ويختلفُ حجمُ الباقةِ من مناسبةٍ لاخرى ، ولكنْ هل سمعتَ عن اكبرِ باقةِ زهورٍ ؟! انها توجدُ فى فرنسا وقد بلغَ ارتفاعها عشرةَ امتارٍ ونصف متر وعرضها ستة امتارٍ وقد استخدمَ فى صنعها عشرةُ آلافِ زهرةٍ ، واستغرق اعدادها ثلاثة ايامٍ .. ترى ياصديقى اذا كانتْ لديكَ هذه الباقةُ فلمن تهديها ؟!

الكناريا



★ الغسال المختار ـ المغرب
سالم بن سعيد ـ سلطنة عمان

حدثَنا الصديقانِ عن طيورِ الزينةِ وعلى راسهَا « الكناريا » ، فهى من احبِّ الطيورِ الى قلوبِ الناسِ ، ويرجعُ اسمُها الى جزرِ الكنارى التى كانتْ تستوطنُها ، وتشتهرُ هذه الطيورُ بجمالِ صوتِها ، كما يوجدُ منها ٥٠ نوعاً ، ومعروف عن انثى الكناريَا انها تضعُ من اربعِ الى خمسِ بيضاتٍ زرقاء اللونِ ، ويتوسطُ عمر عصفورِ الكناريا بين ١٥ : ١٦ عاماً .

إنها تفضل الطعام .. باردًا!



★ ابخل بخلاءِ العالم بلا منازعٍ هى (هنريت جرين) ، واذا كانتْ تاكلُ الطعامَ بارداً طيلة عمرِها لتوفيرِ ثمنِ الغازِ على الرغمِ من ان رقمَ حسابِها فى مصرفٍ واحدٍ من ستةِ مصارف كانت تتعاملُ معها بلغ واحداً وثلاثين مليوناً واربعمائةِ الفٍ من الدولارات عند وفاتها ـ هذا ما ارسلته الصديقة بشرى قاسم مصبح ـ سلطنة عمان .

وطني الحبيب

الوطن بسمة حلوة علَى شفتَى طفلٍ ، نسمة رقيقةٍ فى ليلةِ صيفٍ ، نجمةُ فضيّة تتلالا فى سماءٍ صافيةٍ ، بيتِ شعر جميلٍ قالـه شاعر وزين به قصيدته ، هوَ لمسةُ حنانٍ تمسحُ بهَا يدُ امُ علَى جبينِ ابنها الوليدِ .

وطنِى الحبيب .. فذاك روحِى ودمِى .

عماد حسن الصحاف ـ الاحساء

جوز الهند



★ جوز الهند .. ثمرة لذيذة ، يفضل تناولها العديدُ من الأصدقاءِ ومنهم الصديقُ : شادى عبدالسلام ابراهيم من جدةَ ، فهو يسألُ عن موطنه الأصلىّ وا استخداماته ؟

ـ الموطنُ الاصلى لجوز الهندِ آسيا الوسطى وامريكا الاستوائيةُ ، ويزرعُ بكثرةٍ فى سيلان والفلبين فقد تبلغُ مساحةُ الاراضى المزروعةِ لكل منها اكثر من مليونِ فدانٍ .

ـ ويدخلُ جوز الهند فى صناعةِ الحلوى والفطائرِ ، كما يستخرَجُ منه زيت جوزِ الهندِ الذى يستخدمُ فى صناعةِ الصابونِ ، اما الغلافُ الليفىّ الخارجى فيعطُنُ وتفصلُ منه الياف خشنةٌ تستعمَل فى صناعةِ الحصر ، كما يصنَع من ليفِ الاوراقِ حبالٌ متينة .

وتنجحُ زراعة جوزِ الهند ياصديقى فى المناطقِ الحارةِ الرطبةِ وخاصّة قرب سطحِ البحر .



★ الصديق : عبده خليفة الوحش من الخرج يسألُ عن تاريخِ صنعِ اولِ مفاعلٍ ذرىّ وفى اى بلد ؟

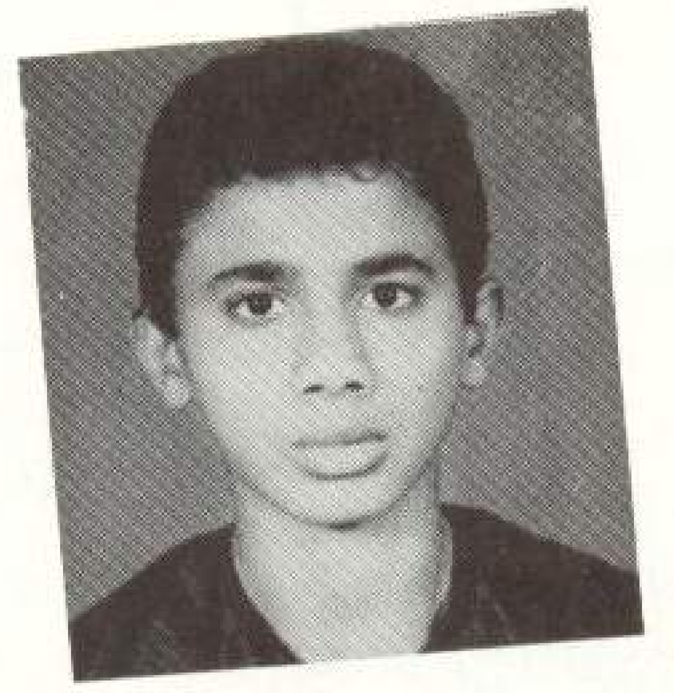
ـ تم صنعُ اولِ مفاعلٍ فى مدينةِ شيكاجو (الولايات المتحدة الامريكية) وفى ٢ ديسمبر ١٩٤٢ .

أطول كلمة

حمد الله حبيب الله ـ سلطنة عمان .

● يسال الصديقانِ عن اطولِ كلمةٍ وردتْ فى اللغاتِ ؟

ـ استخدم « ارستوفانيس » الذى ولد عامَ ٤٤٨ وتوفى عام ٣٩٠ قبلَ الميلادِ فى إحدى مسرحياتِه المؤلفة باللغةِ اليونانيةِ القديمة كلمةً مكونةً من ١٧٠ حرفاً ، وعندما ترجمتْ هذه الكلمةُ للانجليزيةِ اصبحت ١٨٢ حرفاً . وهذهِ الكلمةُ عبارةٌ عن مصطلحٍ يصفُ مزيجاً من الطعامِ الحلوِ والحامضِ .



أول رائد فضاء



★ الصديقان : هلال جمعة هلال ، سعيد محمد عبد الله ـ سلطنة عمان يريدان معرفةَ اولِ رائدِ فضاء ؟

● الروسُ هم اولُ من ارسلَ انساناً الى الفضاءِ ففى ١٢ ابريل ١٩٦١ م ارسلوا « يورى جاجارين » فى دورةٍ واحدةٍ حولَ الأرضِ استغرقت ١٠٨ دقائق .

التزحلق على الجليد





حدثنا الصديق : محمد مطر سعيد ـ سلطنة عمان عن اصولِ التزحلقِ على الجليدِ وهى ترجعُ إلى بلادِ الشمالِ ، حيثُ كانتْ تعتبرُ وسيلةً للتنقلِ منذ آلافِ السنينِ ، ثم اتخذتْ بعدَ ذلك كنوعٍ جديدٍ من انواعِ الرياضةِ ، واقيمَ اولُ سباقٍ للتزحلقِ على الجليدِ فى عام ١٨٧٧ م فى النرويجِ ، وكانتِ السباقاتُ تقامُ فى طرقٍ مفتوحةٍ او فى حلباتٍ مسقوفةٍ . واكبرُ حلبةٍ مسقوفةٍ للتزحلقِ على الجليدِ توجدُ فى موسكو حيثُ تبلغُ مساحتها ٨٠٦٤ متراً مربعاً .



متاهة الثلوج البيضاء

هذا الحادثُ يروى قصةَ احد هواةِ الصيد فقدَ طريقه ، وظل تائهاً فى البرارى والقفارِ الثلجيةِ لمدة اثنين وعشرين يوماً ، دون ان يكونَ معه طعامٌ ، او غطاء او حتى ثقابٌ ليشعلَ به ناراً ليتدفا عليها .. فكيفَ قضى هذا البائسُ هاوى الصيد كلَّ هذه الفترةِ وحيداً ؟ !

***

بدات احداثُ هذا الحادث الأليمِ فى يوم ١٥ اكتوبر من عام ١٩٨٥ ، عندما قررَ هاوى الصيدِ « جورج وستكوت » القيامَ مع خمسةٍ من رفاقه برحلةٍ إلى البرارى لصيد الغزلان فى منطقةِ بحيرة « موسهاد » بولاية « ماين » الأمريكية ..

وفى الموعدِ المحدد للانطلاقِ ، حمل « وستكوت » رفاقَه الخمسةَ مع بوصلاتهم وبنادقهم ومعداتهم فى شاحنتِهِ ، وانطلقوا إلى البرارى .. فاوقفَ « وستكوت » الشاحنةَ على الطريق المرصوفِ الذى يبعد عن بحيرة « موسهاد » ستةَ عشرَ كيلو متراً ..

كان الوقتُ مبكراً ، ولكن الثلوجَ كانت تتساقطُ بغزارة ، فاخذ الرفاقُ الستة يضبطون بوصلاتهم وساعاتهم ، واتفقُوا على ان يتجمعُوا عند الشاحنةِ ظهراً .. كما اتفقوا على أنَّ من يعودُ إلى الشاحنة اولاً ، فإن عليه ان يسارعَ باطلاق بوقها لتنبيهِ الآخرين ، حتى يعودُوا جميعاً فى وقتٍ واحد ..

***

نزل الأصدقاء الستة إلى منطقةِ البرارى ، التى تمتلئ باعشاب طويلة ، واشجار كثيفة وتفرقوا فيها بحثاً عن الغزلان ..

وبينما اتخذَ رفاقه اتجاهاتٍ متفرقةً ، فإن « وستكوت » قرر ان يسيرَ جهة الشمال ..

ومضى الوقتُ دون ان يشعرَ به « وستكوت » فقد كان كلُّ همه هو البحثُ عن الغزلان .. لكنه تنبَّه اخيراً ونظر فى ساعتِه ، فوجد ان النهارَ قد انتصفَ ، لكنه لم يسمعْ بوق سيارته ، وهى الأشارةُ المتفق عليها لتجمعهم .. فتعجبَ من ذلك ..

وفى تلك اللحظةِ كانت تهب عاصفةٌ هوجاء ، وبداتِ الريح تصفرُ بقوة ، فقال « وستكوت » فى نفسه :

● ربما يكونُ احدهم قد اطلقَ بوقَ السيارة ، لكننى لم اسمعه بسبب صوتِ العاصفة ..

***

لم يكن « وستكوت » يدرى انه قد سارَ فى البرارى كثيراً وتوغلَ بداخلها ، فبعد بذلكَ عن المنطقة المتفقِ عليها للتجمع ، لكنه راى امامه نهراً سريعَ الجريان ، فظن انه هو نفسُه النهر المؤدى إلى الطريقِ الذى ركنَ عنده شاحنته ، ولذلك قررَ ان يسيرَ مع النهر ليبلغَ الطريق المقصودَ .. ولم يكن يدرى انه بذلك يسيرُ فى اتجاهٍ معاكس سوف يبعدُ به كثيراً عن المكان المقصود ..

ولذلك وجد نفسَه فى النهاية فى منطقةٍ مقفرة خاليةٍ تماماً من وجود اى اثرٍ لبيت او بشرٍ .. فواصل سيره إلى جبلٍ رآه يلوحُ امامه على البعد ..

فلما وصلَ إلى الجبل وجده جبلاً يختلفُ تماماً عن الجبل المعهودِ الذى كانَ يعرفه فى المنطقةِ التى ركنَ بها سيارته ..

وفى ذلك الوقتِ كانت العاصفةُ الباردة على اشدِّها ، وكان الثلجُ يتساقطُ بقوة وغزارةٍ ، وكانت التربةُ موحلة بصورةٍ تجعل السير صعباً للغايةِ ، حيث الأقدامُ تغوص باستمرارٍ فى الوحل .

***

كان « وستكوت » يشعرُ بالبرد ، وقد تعبَ من كثرة السيرِ ، ولذلك قررَ التوقف للراحةِ قليلاً ، فجمعَ بعض الحطبِ ، وحاول إشعالَ النار فيه ، لكن الحطبَ كان مبللاً بصورةٍ يصعب معها ان يشتعلَ ، فكرر « وستكوت » المحاولة مراتٍ ومرات ، حتى انطفا آخر عودِ ثقاب كان فى علبته .. فشعرَ انه فى مازقٍ ، وان البردَ سوف يجمدُ عظامه ، ولذلك اخذ يجرى ويقومُ ببعض الحركاتِ الرياضيةِ لتنشيطِ عضلاته وتدفئِه اطرافه ..

ثم فكرَ فى حيلة ليدلَّ رفاقه على مكانه ، فاخذ يطلقُ بعضَ الأعيرة النارية من بندقيته فى





الهواء ، لكنه كان بعيداً جداً عن موقعهم ..

***

وفى نفس الوقتِ كان رفاقُه الخمسة قد تجمعوا فى المكانِ والموعد المحددين ، فأطلقوا بوقَ السيارة ، والأعيرةَ النارية من بنادقهم فى الهواء ، لكنَّ « وستكوت » لم يحضرْ ابداً ، فخمنوا انه قد تاه فى البرارى ، أو أصابه مكروهٌ .. وكان المساءُ قد اقبلَ ببرده وظلامه ولذلك قضى الرفاقُ ليلتهم فى اماكنهم ، وقد هبطتِ الحرارةُ اثناء الليل بصورةٍ تقرب من التجمد ..

لكن « وستكوت » الذى تجمدت أطرافه من البردِ لم يستطع النومَ خلال هذه الليلة ، وفى الصباحِ التالى كانت العاصفةُ قد هدات ، لكنه كان عاجزاً عن تحريكِ قدميه ، ولذلك امسكَ غصناً قوياً ، وصار يتعكزُ عليه ..

امضى « وستكوت » اربعةَ ايامٍ متواصلة بلياليها ، وهو يجوبُ المنطقةَ فى جميع الاتجاهات ، بحثاً عن رفاقه ، دونَ طعام او دفءٍ .. فتسلختْ قدماه ، واصبحَ عاجزاً عن السيرِ تماماً .. لكنه وجد اخيراً كوخاً فيه بقايا طعامٍ ، واعواد ثقاب ، فاشعلَ ناراً واكل ثم نامَ ، حتى الصباح ..

أما رفاقُه فقد كانوا قد ذهبوا للابلاغ عن فقده ، فخرجت طائراتُ الانقاذ للبحثِ عنه فى البرارى دونَ جدوى ..

وظلَّ « وستكوت » يجوبُ المنطقةَ زاحفاً احياناً ، وسيراً متعكزاً احياناً اخرى ، لكنه كان يدورُ فى حلقة مفرغةٍ ،

هكذا ظل « وستكوت » لمدة واحدٍ وعشرين يوماً متواصلاً ، يدورُ فى البرارى دونَ ان يعثرَ على طريقٍ يؤدى إلى منطقةٍ بها سكانٌ ..

وقد ساءتْ حالته وتدهورتْ صحتهُ بصورةٍ مرعبةٍ فاصبحَ مشرفاً على الهلاكِ ..

لكنَّ الفرجَ جاء اخيراً فقدْ وجد قارباً صغيراً مربوطاً إلى كوخٍ مهجورٍ فى منطقةِ المستنقعات .

ركب «وستكوت» القاربَ الصغيرَ ، وفكَّ الرباط الذى كان يثبته إلى الكوخِ ، وبدأ رحلتَه للخروجِ من متاهةِ الثلوجِ البيضاءِ .

ظل يجدفُ بصعوبةٍ متناهيةٍ عدة ساعاتٍ متواصلةٍ ، حتى وصلَ اخيراً إلى حافةِ البحيرةِ المتصلةِ بالمستنقع .. وهناك صاحَ من الفرحةِ والدهشةِ .. فقد راى طريقاً ممهداً تعبره السياراتُ .. وهناكَ نزلَ من المركبِ ووقفَ على الطريقِ ، حتى مر به عاملُ التلغرافِ ، فانقذه .. حملَ « وستكوت » إلى اقربِ مستشفى .. وبداتْ مراحلُ علاجٍ مكثفة له ، حيث استطاعَ بعزيمةٍ جبارةٍ ان ينجو من خطرِ الموتِ ، او الدفنِ حياً فى متاهةِ الثلوجِ البيضاءِ ، وكذلكَ استطاعَ بنفسِ العزيمةِ ان يستردَّ صحته بعدَ شهورٍ من العلاجِ ، ولم يصدقْ رفاقه انه نجا ، بعد ان ظنوا انه قد مات .



* طريقة غريبة للاتصال

ركب الدكتور ليبورو انجليوتشى (١٧٤٦ - ١٨١١) لباب منزله فى روما جرسيْن ، يختلفُ رنين احدهما عن الآخرِ تمامَ الاختلافِ .. وكان احد هذين الجرسين مخصصاً لاستعمالِ الموظفين والنواب ، الذين يزورونه بصفته حاكماً لروما .. والآخر كان مخصصاً لاستعمالِ زبائنه الذين يطلبونه فى حالاتِ الطوارىء بصفته اشهرَ طبيب بروما ..

باب القمر *

هو بابٌ موجود فى القصرِ الأمبراطوريِّ بالصين ، فى اوفانجِ بالقرب منَ بيبنيج ، وكان هذا البابُ مخصصاً لدخول الغرباءِ إلى قصر الأمبراطور ، وقد بنىَ هذا البابُ منذ حوالى (٢٣٠٠ سنة) وهو مصنوعٌ من حجر ممغنطٍ ، والهدف من اقامته هو الكشفُ عن السلاحِ الذى قد يحمله المجرمون ، ويخبئونه تحتَ ثيابهم عند دخولهم إلى الأمبراطور الصينى .. وقد سبقَ هذا الاختراعُ الاختراعاتِ الأليكترونيةَ الحديثة المستخدمةَ فى المطارات وغيرها للكشفِ عما يحمله الشخصُ من سلاح .

* الكتابة على البشرة

كان فى وسعِ الفتاة الفرنسيةِ آنيت فريلون (١٢ سنة) من مدينة أيفيل بفرنسا ان تجيبَ على كل سؤالٍ يطرحُ عليها ، بقوة ارادةٍ غريبةٍ ، تجعل الاجابةَ تُرى مكتوبةً على بشرةِ ذراعيها .. وكانت الكتابةُ التى تبدو باحرفٍ بارزة تظلُّ مقروءة لعدةِ دقائق ، ثم تاخذ فى التلاشي تدريجياً ، حتى تمحَى تماماً ..

كولومبوس



كان الرحالةُ الايطالى الشهيرُ كريستوفر كولومبوس يتصورُ ان الأرض بيضـاويةٌ وليست كرويةً كما كان يعتقدُ الكثيرون فى عصره وهذه هى نظريته عن الأرض ..

٥٠٠ جسر

هذه المدينة هى مدينة لينتجراد السوفياتية (سابقاً) وقد ضربت هذه المدينةُ الرقمَ القياسيَّ فى عدد الجسورِ بين جميع مدنِ العالم ، حيث تتكونُ من مائة جزيرةٍ يربط بينها ٥٠٠ جسر .. ولكن مدينة البندقية فى ايطاليا تفوقُ لينتجراد فقط فى عددِ الجزر التى تبلغ اكثر من مائةِ جزيرة .

أسرة ناجحة

انجبَ آدم مولتكة (١٧١٠ - ١٧٩٢) اثنين وعشرين ولداً ، تقلدوا جميعاً مناصبَ رفيعة فى الدولةِ الدانيمركية .. فقد اصبح خمسة منهم رؤساء وزارة ، واربعةٌ سفراء لبلدهم فى الخارج ، واثنان ترقوا إلى رتبةِ قائد « جنرال » فى الجيش .. اما الأحدَ عشرَ الآخرون ، فقد أصبحوا محافظين وحكاماً للأقاليم والمجلسِ الشورى .. وقد كان الأبُ نفسه صديقاً لحاكمِ الدانمرك فريدريـك الخامس .

أسنان حديدية *

سجنَ الألمانى هانز شارشميت فى السجن القديم ببلدة جيرا الألمانيةِ ، بعد ان حكمَ عليه بالسجن لمدةِ ستِّ سنوات .. ولكن نافذةَ الغرفةِ التى سجن بها لم تكنْ من القضبانِ الحديدية ، بل كانت ذات عوارض من خشبِ السنديان المتينِ .. وقد استغلَّ هانز هذه الفرصةَ ، فراحَ يقضم باسنانه العوارضَ الخشبيةَ المتينة ، وكلما قرض جزءاً استبدله بعجينةٍ من الخبز الأسودِ الذى يقدم له كل يوم ، وبذلك لم يلاحظ الحراسُ تاكلَ العوارض الخشبية المتينةِ .. وقد ظل هانز ثلاثةَ شهورٍ يعمل فى قرضِ العوارض الداخليةِ ، واربعة شهور اخرى انهى فيها قرضَ العوارضِ الخارجية .. ثم اصبحَ حراً طليقاً بعدما هربَ من السجن . لكنه لم ينعمْ بالحريةِ طويلاً ، فسرعان ما قبضَ عليه واقتيد هذه المرةَ إلى سجن ذى نوافذَ حديديةٍ ، ولم يقتصر الأمرُ على ذلكَ بل انهم حطموا اسنانه حتى لا يفكرَ فى قرض الحديدِ والهربِ مرة اخرى .

تسعة أطباء *

انجبَ الدكتور بنيامين كتريدج المولود (١٧٤٠) والمتوفى (١٨٢٦) وهو من ولاية ماتشوستس الأمريكية ، انجب ثمانيةً من الأولاد تعلمُوا جميعاً الطبَّ ، واصبحوا اطباء .

٤٢ نوعاً من الحساء

كانَ ادمون دوروستاك الفرنسيُّ اكولاً شرهاً ، وكان اكثرُ اكله من الحساءِ ، حيثُ يستطيعُ ان ياكلَ فى وجبة واحدةٍ ٤٢ نوعاً من الحساء .. ولكنَّ اغربَ شىء فى سلوكه ، انه كان يقومُ مرة فى كلِّ شهر ، بحجزِ قاعةِ الطعام بكاملها لنفسه ، لانه يحبُّ ان ياكلَ بمفرده ، وقد واظبَ على هذه العادةِ الغريبة طوال ٢٢ سنةً .

والد ٢٢ طفلا

انجبَ الدكتور فريدريك فورد (١٧٥٩ - ١٨٢٢) من ولايةِ فيرمونت الأمريكيةِ اثنين وعشرين طفلاً ، ولكن للأسفِ فقد توفىَ منهم واحد وعشرون فى سنِّ الطفولة ، ولم يبقَ منهم سوى طفلٍ واحد .

صدق أو لا تصدق

المخترع الحقيقى

المخترعُ الأول والحقيقى للتليفون هو الفرنسى شارل بورسول ، وليس الأمريكى الكسندر جراهام بل ، كما يتصورُ الكثيرون .. وقد كان شارل بورسول موظفاً فى ادارةِ البرق والبريدِ .. ولكن اختراعه للتليفون الأول لم يقابَلْ بالحماس والرواجِ المطلوبين ، بل إن البعضَ قد تصوره حلماً مغرقاً فى الخيالِ .. وقد لقى بورسول تعنيفاً شديداً من مديريه بسببِ اختراعه ، واتهموه بانه يضيعُ وقته فى العبثِ ..

ولكن بعد ثمانى عشرةَ سنة ، قدمَ جراهام بل تليفونه ، على غرار تليفون بورسول ، ولم ينكرْ بلْ فضلَ بورسول ، بل انه اعتبر ان تليفونه ما هو إلّا تحقيقٌ لمشروعِ بورسول ، الذى توفى عام ١٩١٢ وكرم بعد وفاته .

شريك فى الاجرام

اغتيلَ الدوق دو بيرى على يد احدِ المجرمين ، وهو يغادرُ دارَ الاوبرا فى باريس عام ١٨٢٠ ، فلمْ تكتف الحكومةُ بالقبض على المجرم ومعاقبته ، بل اصدرتْ امراً بهدم مبنى دار الأوبرا نفسه ، عقاباً له بإعتباره شريكاً فى الاجرام ، لان الدوق قتل وهو يغادره .

أغرب حادث

توقع احدُ الاشخاص ، من مدينة رتشموند بولايةِ كاليفورنيا الامريكية اصطدامَ قطار بشاحنةٍ عند سان باولو ، فامسك بسماعةِ التليفون وتحدثَ إلى قسم الشرطة ، طالباً منهم المسارعة إلى مكانِ الحادث .. وعلى الفور اتخذتِ الاجراءاتُ الضرورية ، فارسل قسمُ الشرطة سيارةَ النجدة ، وسيارةَ الاسعاف إلى مكانِ الحادثِ .. ولكن المفاجاةَ كانت مذهلةً ، فلم يجد رجالُ الشرطة اى شيء ينمُّ عن وقوعِ اى حادث ، ولكنْ فى اللحظة التى كانوا يهمونَ فيها بمغادرةِ المكان ، راوا قطاراً يقتربُ مسرعاً ، ولم تمضِ لحظات ، حتى اصطدمَ القطارُ بشاحنةٍ كبيرة .. فقاموا على الفورِ بإسعاف سائقِ الشاحنة الذى اصيبَ إصاباتٍ بالغةً ..

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

بيرو ولاما

تتخذُ بلاد بيرو على الخريطة شكلَ راس حيوانِ اللاما وعنقه .. ومن المعروفِ ان بيرو هى موطنُ حيوان اللاما الأصلى .. واللاما يشبه الجملَ لكنه اصغر منه ، وليسَ له حدبة على ظهره كالجمل .

سكر الخشب

لا يوجدُ السكر فى القصبِ والبنجر والفواكه فقطْ ، لكنه يوجدُ ايضاً فى الأشجارِ الخشبية ، ويمكنُ استخراجه منها بنفسِ الكمياتِ التى يستخرجُ بها من البنجرِ والقصب .. ورغم ان سكرَ الخشب يقل حلاوةً عن السكر المستخرجِ بالطرق العاديةِ

موهبة متوارثة

كان يوهان هاينريش (١٦٨٢ - ١٧٦٤) من هانية فى المانيا فناناً وصانعاً للاثاثِ الفاخرِ ، وكان والداً لسبعةٍ من مشاهير الرسامين ، وكانَ جداً لستةَ عشرَ فناناً من مشاهيرِ الفنانينَ .

كرة من النمل

هناكَ نوع من النملِ هو النمل الاستوائى ، يلجا إلى حيلةٍ ذكية عندما تفاجئه السيولُ ، حيث يصنعُ هذا النملُ كتلاً اشبة بالكرات الكبيرة ، يختبئ بداخلها النملُ الصغير

كافتيريا داخل جذع شجرة



فى طشقند بالاتحاد السوفيتى (سابقاً) توجدُ شجرةٌ ضخمةٌ جداً بالقرب من قرية سيروت .. هذه الشجرةُ عمرها اكثر من الفِ عام ، ومحيطُ جذعها الضخمِ يزيدُ على عشرين متراً ، ولان الجذع فارغٌ من الداخل ، فقد اقيمت فيه كافتيريا للشاى . وهناكَ شجرةٌ اخرى شبيهة بها فى داغستان ، ولكن عمرها ٤٠٠ سنةٌ فقط ، ومع ذلكَ فقد اقيمَ بداخلها متحفٌ للأدوات الزراعية .



الرياضة للجميع

مراكز رياضية كبيرة في مدينة الزلفي

في زيارةٍ « لمجلة باسم » لمدينةِ الزلفي التي تبعدُ عن مدينةِ الرياض بحوالي ٣٠٠ك استقبلنا الاستاذ عبد الله المليفي مديرُ مكتبِ رعايةِ الشباب . ومن خلال الحوارِ معه عرفنا ان مكتبَ رعايةِ الشبابِ بالزلفي انشىء عام ١٣٩٥هـ وكان وقتها يشرفُ على ناديين فقط هما مرخ وطويق بمدينةِ الزلفي ويبعدانِ عن بعضهما بمسافةِ ٥ كيلو مترات فقط - وإن كانَ نادى طويق في قريةٍ اسمها « علقة » - بعد ذلكَ تاسسَ نادى حفر الباطن بمدينةِ حفر الباطن ويبعدُ عن الزلفي بمسافةِ ٣١٠ كيلو مترات - ثم نادى القيسونة بمدينةِ القيسونةِ ويبعدُ عن الزلفي بمسافةِ ٣٣٠ كيلو متراً - من خلالِ هذا الحوارِ لابدَّ ان تعرفَ ان اللاعبَ في اى نادٍ لابد ان ينتقلَ حوالى ٦٦٠ كيلو متراً ذهابا وعودةً مرتين في الموسم لكى يلعبَ مبارياتِ اى بطولةٍ سواء على مستوى الناشئينِ او الشبابِ او الدرجةِ الأولى .

وقال مديرُ مكتبِ رعايةِ الشبابِ بالزلفي عبد الله المليفي - انَ انديةَ الزلفي كباقى انديةِ المملكةِ توجدُ المنافسةُ على اشدها بينَ كل ناديين في مدينةٍ واحدةٍ . فالمنافسةُ على اشدّها بين مرخ وطويق في نفس مدينة الزلفي - ولذلكَ هناك منافسة اخرى بين حفرِ الباطن والقيسونة .

اما نتائج الُلعباتِ فيقول : ان المنافسةَ في العابِ القوى بين مرخ والقيسونة وطويق بالترتيبِ . اما في كرةِ الطاولةِ فنادى طويق يسيطرُ على بطولاتها تماما وفي كرةِ القدمِ يتصدرُ نادى مرخ المنافسةَ على مستوى الدرجةِ الأولى - والمنافسة بين حفر الباطنِ والقيسونةِ على مستوى الشبابِ وبين طويق وحفر الباطن على مستوى الناشئينَ - وفي الكرة الطائرةِ المنافسة بين مرخ وحفر الباطنِ وفي كرة اليدِ بين مرخ وحفرِ الباطن وطويق حسب الترتيب .

وفي ختامِ اللقاءِ - قال مديرُ مكتب رعايةِ الشبابِ - ان الزلفي حظيت ببناءِ مقر نموذجيٍّ لنادى مرخ - اما بقيةُ الأنديةِ فقد قامتْ بانشاءِ مقارها وملاعبها خاصةً كرة القدمِ مزروعة زراعةً طبيعية بالمجهود الذاتى .

سؤال وجواب

س : ما هى اقدم مسابقةٍ رسمية لكرة القدمِ في العالمِ .. وهل تعرف نتيجتها ؟

أحمد محمد فاروق - الاسكندرية - مصر

زهرة الخارجى - المنامة - البحرين

جـ : بداتْ مسابقةُ كاسِ انجلترا لكرةِ القدم في عام ١٨٧٢ .. وانتهتْ بفوز نادى واندرز بالكاس بعد ما تغلبَ في المباراةِ النهائيةِ التى اقيمت في ١٦ مارس وحضرها الفا متفرج .. فاز واندرز على رويال انجينيرز ١/صفر .

س : ما هى الأنديةُ الفائزةُ بكاسِ امريكا الجنوبيةِ لكرةِ القدمِ منذ نشأتها ؟

طلعت المرحوم - أبها - السعودية

جـ : ١٦ نادياً فازت بهذه الكاسِ التى بداتْ عام ١٩٦٠ واكثرها فوزا اندبنديتى من الارجنتين ٧ مرات ثم بينارول اورجواى ٥ وناسيونال اورجواى واستوديانتيس الارجنتينى ٣ وسانتوس البرازيلى وبوكاجونيورز الارجنتينى ٢ .. ومرةً لكلٍّ من راسينج وكروزيرو واوليمبيا وفلامنجو وجريميو وارجنتيوس وريفربلات وناسيونال كولومبيا وكولوكولو .

نجوم الغد



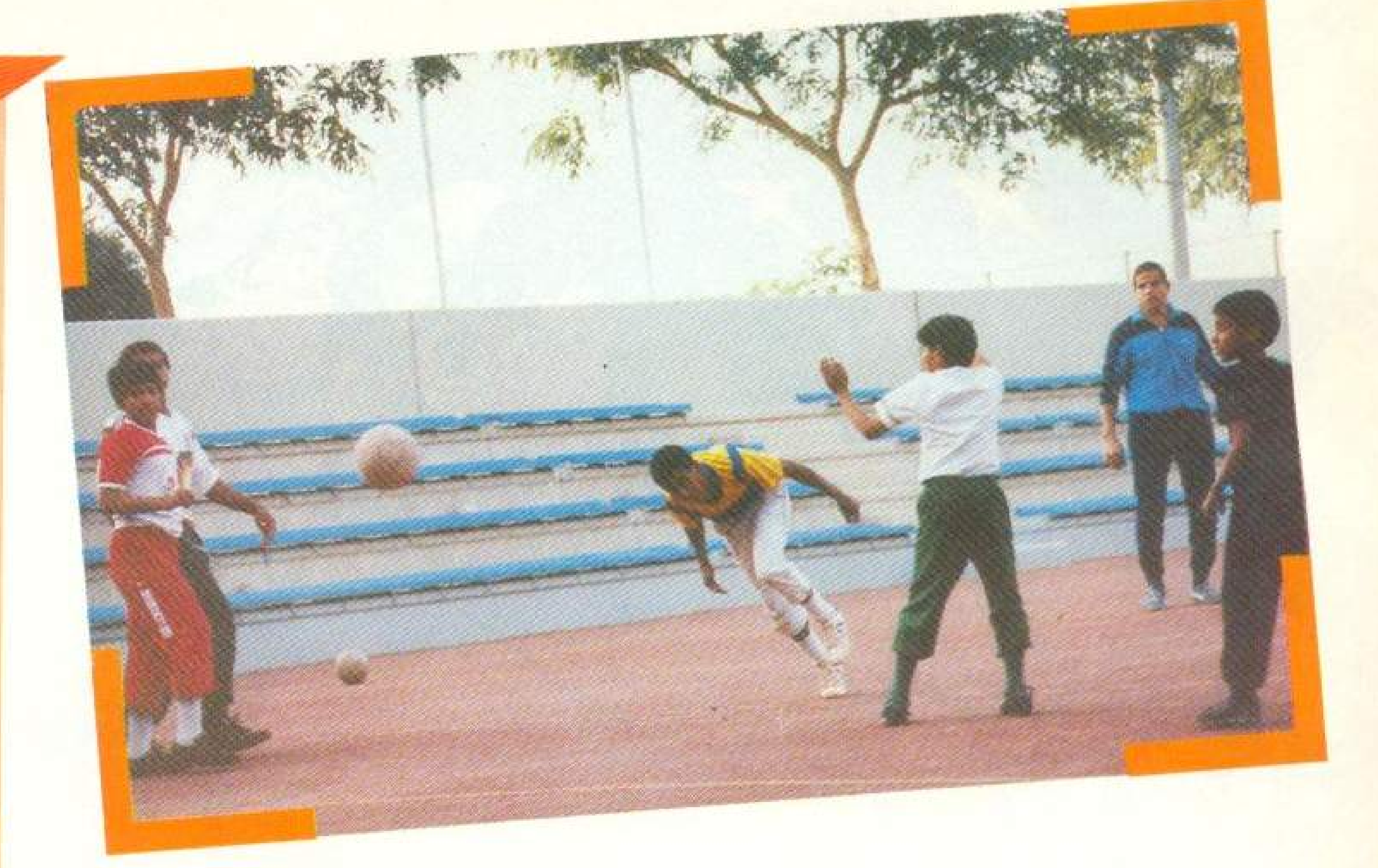
● عبد المحسن حسن الصواب ضمن فريق الناشئين للتنس الارضي بنادي الصواب السعودي - يبلغ من العمر ١٢ سنة - يامل ان يصبح لاعباً مشهورا - مثله الأعلى عبدالسلام حسن وسعود العلي.



● محمد حسن احمد ضمن فريق الناشئين لكرة القدم بالنادي الأهلي من جدة - يبلغ من العمر ١٤ سنة - صاحب الفضل في اكتشافه محمد علي مهدي - يامل ان ينضم قريباً لمنتخب المملكة للناشئين



● حزاوي عبدالله معان ضمن فريق نادي الوحدة المغربي للكاراتيه - يبلغ من العمر ١٥ سنة - سوف يشارك قريبا في بطولة المغرب وبعدها في بطولة العالم.





ارقام قياسية

عرش الملاكمة

جلس الملاكم الامريكي المحترف جولويس على عرش بطولة وزن الثقيل للمحترفين لأطول فترة بين ابطال العالم في هذا الوزن .. واستمر جولويس بطلاً لمدة ١١ عاما و٢٥٢ يوماً من ٢٢ يناير ١٩٣٧ عندما تغلب بالضربة القاضية على مواطنه جيمس جوزيف برادوك في الجولة الثامنة في شيكاغو حتى اعلن اعتزاله في ١ مارس ١٩٤٩ ودافع جولويس عن لقبه ٢٥ مرةً في هذه الفترة.

اما اقصر فترة فكانت ٨٣ يوما للامريكي جيمس سميث الذي حصل على لقبه في ١٣ ديسمبر ١٩٨٦ وسقط من على عرشه في ٧ مارس ١٩٨٧ .. والطريف أن الامريكي كين نورثون امضى نفس المدة من ١٨ مارس الى ٩ يونيو ١٩٧٨.

ويبقى البطل العالمي الامريكي المسلم محمد علي كلاي الانسان الوحيد الذي تمكن من استعادة عرشه مرتين .. فاز محمد علي باللقب في ٢٥ فبراير ١٩٦٤ على حساب مواطنه سوني ليستون .. ثم فقد لقبه لرفضه الحرب مع الجيش الامريكي في فيتنام ولكنه استعادهُ بفوزه على مواطنه جورج فورمان في زائير في ٣٠ اكتوبر ١٩٧٤ وخسره امام ليون سبنكس ثم عاد وفاز على سبنكس في ١٥ سبتمبر ١٩٧٨ واستعاد لقبه.





شــروط المسابقة الكبرى رقـم ٣

مسابقة باسم الكبرى تتضمن اربعة اسئلة ، فى كل عدد سؤال واحد .. وعليك ان تؤشر بعلامة (✓) على الإجابة التى تعتقد انها الإجابة الصحيحة للسؤال ويجب عليك ملاحظة الآتى :

- الأسئلة الأربعة سوف تنشر فى الأعداد ارقام ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤
- يجب ان ترسل كل الكوبونات الأربعة مع بعضها ولاتتعجل بارسال كوبون اى سؤال بمفرده .
- آخر موعد لتلقى الإجابات هو يوم ٧ ابريل ١٩٩٢ بعد نشر آخر سؤال فى المسابقة .
- ستعلن اسماء الفائزين بعد ٤ اسابيع من نشر آخر سؤال فى المسابقة وذلك فى العدد الذى سيصدر يوم ٢١ ابريل ١٩٩٢ .

كــوبون اجــابة الســؤال الثالث / المســابقة الكبــرى رقــم ٣

★« قارة تحيط بالقطب الجنوبى ، وتحصر مناطق مائية ، لاتصلح للملاحة ، وتعرف احيانا بالمحيط القطبى الجنوبى ، على الرغم من انها فى الواقع اجزاء من المحيط الأطلنطى والمحيط الهندى والهادى ، وحدودها شبه دائرية تتعرج عند بحر روس ، وشبه جزيرة بالمر .. يحيط بسواحلها اطار من الجليد ، يمتد مئات الكيلو مترات .. بها سلاسل جبلية شاهقة ، وتحصر بينها هضبة داخلية ، يغطيها الجليد الدائم ، ومناخها اقسى مناخ فى العالم ، ولقد اكتشفها صيادو الحيتان بالمصادفة البحتة ، وتتضارب الادعاءات فى ملكيتها .. لايسكنها البشر ، ولا ينبت فيها سوى الطحالب والأشن ، ولا تحيا فوقها سوى حشرات صغيرة ، وطائر البطريق الملكى ، وهذه القارة تعرف باسم .... »

☐ انتكارکتیکا . ☐ جرينلاند . ☐ جندفان .

الاســـم : ______________________

العنـــوان : ______________________

____




هدية من مجلة باسم
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
أندونيسيا
سريلانكا
ماليزيا
تايوان
الصين
كمبوديا
فيتنام
نيبال



قسيمة الاشتراك فى أبواب المجلة

العدد ٢٣٣

الاسم : ______

السن : ______

العنوان : ______

ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم

ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

(هذه المساحة مخصصة لمساهماتك سواء كانت فقرة تريد نشرها أو سؤالا تود أن يجيب عليه باسم أو حديثا صحفيا يجريه مراسلو باسم فى كل البلاد العربية)

ضع صورتك هنا

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الاجابة عنه

س : ______


مجموعات طوابع
مفاجأة جديدة لكل أصدقائى
هواة جمع طوابع البريد
مجموعة كاملة تضم كل أنواع الطوابع التى
تتمنى أن تراها فى مجموعتك.. طوابع من كل
البلاد العربية وبعض الدول الأجنبية..
بين يديك ١١ مجموعة كاملة
كل مجموعة تختلف عن الأخرى
.. يمكنك اختيار أى واحدة منها
المجموعة تضم ٥٠ طابعًا مختلفًا
املأ الكوبون الموجود على الصفحة رقم ٣٦
فى هذا العدد وارفق به طلبانك وارسله
على عنوان مجلة باسم ويجب تسجيل
خطابك فى أقرب مكتب بريد حتى لا يتعرض للضياع.
المجموعة الكاملة (١)
المجموعة الكاملة (٢)
المجموعة الكاملة (٣)
المجموعة الكاملة (٤)
المجموعة الكاملة (٥)


المجموعة الكاملة (٧)
المجموعة الكاملة (٦)
المجموعة الكاملة (٩)
المجموعة الكاملة (٨)
المجموعة الكاملة (١١)
المجموعة الكاملة (١٠)

الاشــــــــــــــتراكات

قيمــة الاشتراك السنوى ٢٦٠ ريــالا ســعوديا لمــدة ســنة كاملــة أو مايعــادلها بالعــملات الأخــرى

الاســـم : ______________

العنــوان : ______________

____

مــدة الاشــتراك : ______________

قيمــة الاشــتراك : ______________

اســــــتمارة اســـــــتطلاع رأى

العـــــدد رقـــم (٢٣٣)

صــديقى القــارىء ..

إننا نشد رايك دائماً ، ولأننا نعتبر أن باسم هى مجلتك المفضلة فإننا نسعى جاهدين لتطويرها ، ومن اجل هذا وضعنا هذه الاستمارة لاستطلاع رأيك فى كل عدد

الاســـم : ______________

الســـن : ______________

أكثــر ما اعجــبنى فــى هــذا العـــدد :

١ ______________

٢ ______________

٣ ______________

٤ ______________

٥ ______________

لــم يعجـــبنى فى هـــذا العـــــدد :

١ ______________

٢ ______________

الجـديد الـذى يمكن اضــافته إلى مجـلة باســم :

____

____

____

____

____

كوبــون مجمــوعات طــوابع

باسم

- الأسعار الموضحة بهذا الجدول هى سعر بيع المجموعة الواحدة من كل نوع
- من الافضــل أن يتم تسـجيل الخطـاب فى اقــرب مكتـب بريــد
- نرجـو اخبارنا برسالة خاصة فى حالة وصول المجموعات التى طلبتها

ضــع عــلامة (✓) أمــام المجمــوعة التى تــود شــرائها

- [ ] المجمــوعة الكامــلة رقـــم (١)
- [ ] المجمــوعة الكامــلة رقـــم (٢)
- [ ] المجمــوعة الكامــلة رقـــم (٣)
- [ ] المجمــوعة الكامــلة رقـــم (٤)
- [ ] المجمــوعة الكامــلة رقـــم (٥)
- [ ] المجمــوعة الكامــلة رقـــم (٦)
- [ ] المجمــوعة الكامــلة رقـــم (٧)
- [ ] المجمــوعة الكامــلة رقـــم (٨)
- [ ] المجمــوعة الكامــلة رقـــم (٩)
- [ ] المجمــوعة الكامــلة رقـــم (١٠)
- [ ] المجمــوعة الكامــلة رقـــم (١١)

السعر لكل مجموعة

- السعودية ـ ٢٠ ريالاً • قطر ـ ٢٠ ريالاً
- البحرين ـ ٢ دينار
- سلطنة عمان ـ ٢ ريال • مصر ـ ١٠ جنيهات
- الكويت ـ ٢ دينار
- الامارات ـ ٢٠ درهما • السودان ـ ٥٥ جنيهاً
- المغرب ٢٠ درهماً • لبنان ـ ٣٠٠٠ ليرة
- اليمن ـ ٥٥ ريالاً
- باقى دول العالم مايعادل ١٠ دولارات أميركية



تركيا
إيران
أفغانستان
الهند
لاوس
بوتان
بنجلاديش
تايلاند
سنغافورة
باكستان
بورما
جزر المالديف

انتظروا في العدد القادم : ملصق حمود



زوارق شراعية من الصديق اسماعيل محمد ابراهيم - السعودية

أميرة محمد عبد المطلب - مصر

داود عبد الله السابقى - السعودية

الصديق : عمر مؤنس كامل - مصر

محمد سليمان محمد - السعودية


مرجانة السرحانة
سيناريو: مجدى نجيب • رسوم: جيهان البدراوى


أذكر أن والدتى قالت لى مرة أن الشمس أكبر من الكرة الأرضية..


طبعاً والدتى على حق.. ولكى نعرف مقدار الفرق بينهما علينا أن نتصور أنه لو كانت الشمس مجوفة من الداخل لاستطاعت أن تتسع لمليون كرة أرضية..


هذا الكتاب سيوضح لى أموراً كثيرة..


عجيب ما أقرؤه.. ياه.. تبلغ كتلة الشمس نحو ٣٣٢٠٠٠ مرة من كتلة الأرض.. لابد من سؤال والدتى للتأكد من هذه المعلومة..


هل حقاً يا والدتى أن الشمس تبعد عن الأرض بمسافة نحو ٩٣ مليون ميل؟
إنها مسافة كبيرة جدا..


عجيب أمر هذا الكون الذى نسكنه!!


إذن .. هذه المسافة كيف يقطعها أى قطار سريع ؟!


آه .. لابد من معرفة ذلك من خلال الآلة الحاسبة ..


إن هذه المسافة لكى يقطعها أى قطار سريع فإنه يستغرق مائة عام فى حين أن الشمس تقطعها فى ثمانى دقائق فقط ..


إنها مسافة قصيرة جداً ..


هاها .. إنها فكرة حقاً مدهشة .. سأخبر أبى أن يبنى لنا منزلاً على هيئة شمس ..


لقد قررت إرسال خطابات لجميع أهلى فى كل أنحاء الوطن وخارجه لكى يجيئوا ويسكنوا معنا ..



★ تمت ★

رسائل ضاحكة



بدون حساب

دخلَ احدهم الى المطعم ليتناولَ طعام الغداءِ فلما جاؤوه بالطبق المطلوبِ لاحظَ وجودَ ذبابةٍ قربَ اللحمةِ فنادى الجرسون وساله : ما هذا ؟ الجرسون : كى تعرفَ ان اللحمَ طازجٌ فهكذا احضرناها من عندِ الجزارِ . وعلى كلٍّ لاتغضب فلن نضيفَ ثمنها الى الفاتورةِ .

بأمر الطبيب

الخادم : لماذا اخذتَ الملاعقَ عن الطاولةِ ياسيدى ؟

الزبون : لان الطبيبَ امرنى ان اخذَ ثلاث ملاعقَ مع كل وجبةِ طعامٍ .

زبونة دائمة

اعتادتْ احدى السيداتِ على الذهابِ لاحدِ المطاعم وكانتْ كثيرة الطلباتِ تقلقُ راحة خدم المطعم دونَ ان تدفعَ قرشاً واحداً بقشيشاً لهم ، وذاتَ يومٍ اقبلت الى المطعمِ حيث نالتْ اسوأ خدمةٍ في حياتها فاستدعت صاحبَ المطعم قائلةً : اليسَ عندك الا هذا الجرسونُ البليدُ ؟

فرد صاحبُ المطعم : مادمتِ زبونةً دائمة فربما لن تجدى حتى هذا الجرسون في المرةِ القادمةِ .

آخر طلب

دخل زبونٌ الى احدِ المطاعمِ واخذَ يطلب طلبات كثيرة والخادم يحضر له اشياء مختلفة عما يطلب واخيرا ثارت اعصابه فقالَ للخادم : اليس عندك مخ ؟

فاجاب الخادم : لا ياسيدى فقد قدمنا اخرَ واحدٍ قبل نصفِ ساعة .

كن مطمئنا

المرضة : اطمئنْ فعمليتكَ ناجحةٌ مائة بالمائة .

المريضُ : ولكن الطبيبَ قالَ ان نسبةَ النجاح عشرة بالمائة فقط .

المرضة : ولكنه لم يقلْ لك ان تسعينَ مريضاً اجروها قبلكَ وماتوا ولم يبقَ الا العشرةُ بالمائة وانتَ منهم .

حالة مستديمة

الزوجة : زوجى ينسى في بعضِ الاحيانِ انه اعطانى نقوداً .

الطبيبُ : هذا ضعفٌ في الذاكرةِ ماذا تريدينني ان افعلَ ؟

الزوجة : اريدُ ان تجعلها حالةً مستديمة يادكتور .

تضحية

الزوجة : انا مستعدةٌ ان اضحيَ بنصفِ عمري إذا اهديتني سيارةً في عيد زواجنا .

الزوج : ولماذا الانتظارُ لعيد زواجنا غداً اقدمُها لك

لباقة

كانَ مديرُ احدى الشركاتِ كثيرَ اللطافةِ واللباقة مع موظفيه وذاتَ يومٍ اضطر إلى فصلِ احدِ الموظفين فاستدعاه وقال له : لا اعلمُ يا بنى كيفَ يمكنُ ان يستمرَّ عملُ الشركةِ بدون وجودكَ معنا ولكنَّ الادارةَ قررت ان تجربَ ذلك ابتداءً من اولِ الشهرِ .

أحلام

المريض : مصيبة يا دكتور مصيبةٌ كل ليلةٍ احلمُ بأكوامٍ من الذهبِ والفضةِ والمرجانِ والياقوتِ والماسِ .

الطبيبُ : هذه ثروةٌ وليستْ مصيبةً

المريض : ولكني أحلمُ باني خزانةٌ يا دكتور



قبضت على النشال متلبس .. ودليل الإتهام في جيبي ...!

ابن الوز

الأول : الا يستحي اخوكَ من السيرِ حافياً وابوكَ إسكافي ؟

الثاني : وانتَ الا يستحي اخوكَ ان يولدَ بلا اسنانٍ وابوك طبيبُ اسنان ؟

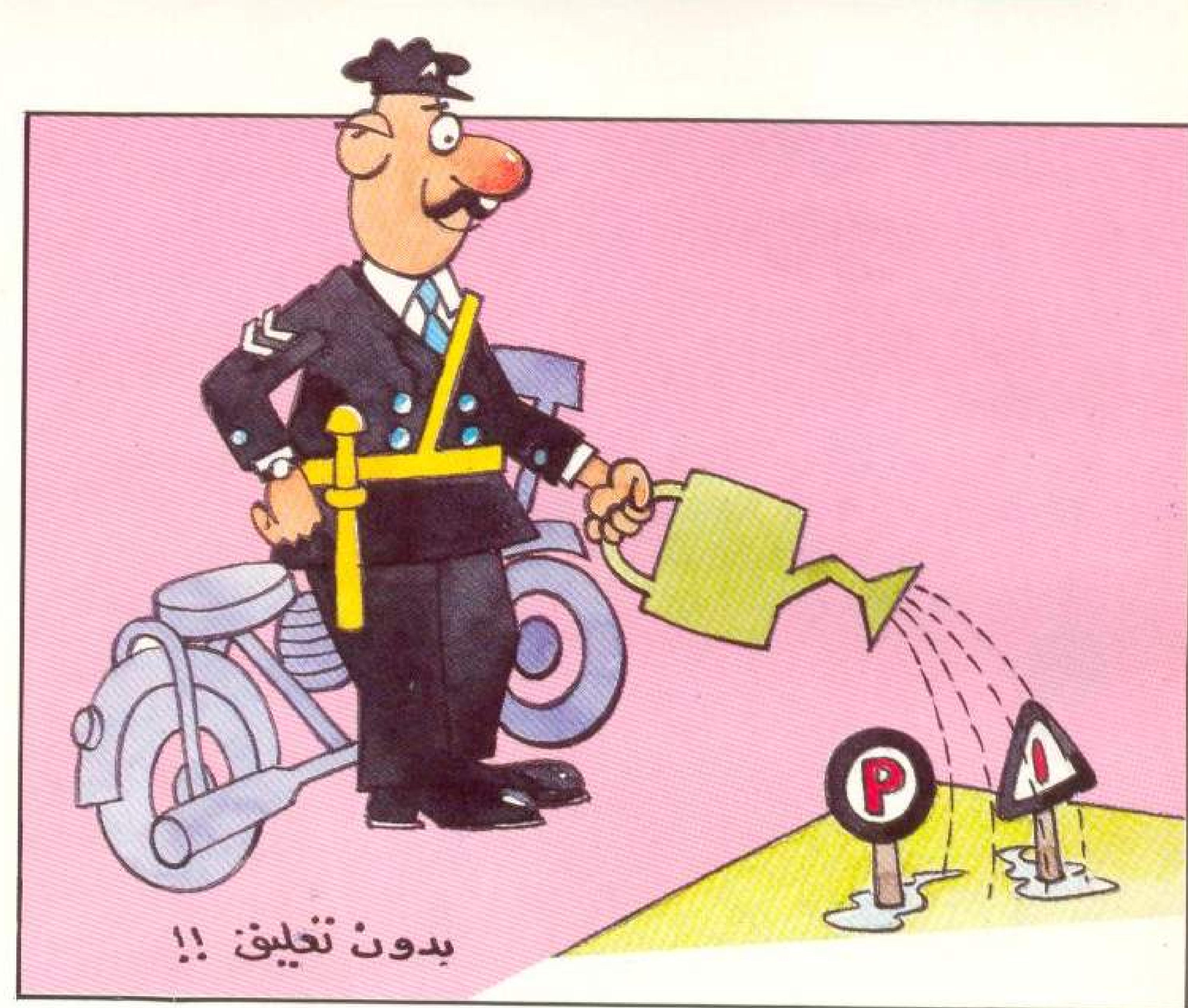
مهندس بترول

الزوجة : لقد شربتُ زجاجةَ الكيروسين وانا اظنها ماء

الزوج : ولا يهمك ابنك سيصبح مهندس بترول







مدة أطول

الزوجةُ : لقد ذهبت امي إلى باريسَ فذهبَ نصفُ وزنها خلال شهرٍ واحدٍ ، فلماذا لا ترسلني إلى باريس ؟
الزوج : سارسلكِ شرطَ ان تبقى شهرين .

مصباح

الطبيب : لماذا يقفُ زميلك على راسِ العمودِ ؟
المريض : انه يظنُّ نفسَه مصباحاً
الطبيب : إذنْ قل له ان ينزلَ
المريض : وهل تريدني ان ابقى في الظلامِ ؟

إسعاف أولي

الاب : ابنى يادكتور ، اسرعْ ارجوك .
الطبيب : ماذاَ به ؟
الاب : لقد ابتلعَ قلماً .
الطبيب : حسناً انا قادمٌ ، ولكن هلْ تعرفُ ماذا يجبُ ان تفعلَ في هذهَ الاثناء ؟
الاب : استعمل قلماً اخر .

هكذا أفضل

الزوج : زوجتي مصابةٌ بعقدةِ النقصِ .
الطبيب : بسيطةٌ ساشفيها خلالَ ثلاثةِ شهورٍ .
الزوجُ : ومن قالَ لك انى اريدُها ان تشفى .

أنا السائق

كان الرجل يركض خلفَ الاوتوبيسِ مسرعاً في طريقٍ شديدِ الإنحدارِ فقال له احدُ المارة : لن تلحقَ به مهما ركضت انتظرِ الباص الآخرَ .
فاجاب الرجل : وماذا يفعلُ الركابُ في هذه الأثناءِ بدوني ؟ فانا السائقُ .

علاج للصمم

سالت احدى السيدات صديقتها :
- هل ياخذُ زوجك دواءً لعلاجِ الصمم
فاجابتِ الصديقةُ
- كلا إنه ينتظرُ حتى ينتهي الأولادُ من تعلمِ الموسيقى .

أحلام سعيدة

قال رجلٌ لصديقه : لقد اصبحتُ مليونيراً وعندي كل ما اشتهي واحبُّ من الأبنية والسياراتِ والأراضي والأملاكِ وصرت أوزعُ على الفقراءِ بدونِ حسابٍ فهل تعرفُ ماذا حصلَ بعدَ ذلك ؟
الصديق : وكيف لي أن أعرفَ .
الرجل : لقد ايقظتني زوجتي من النومِ

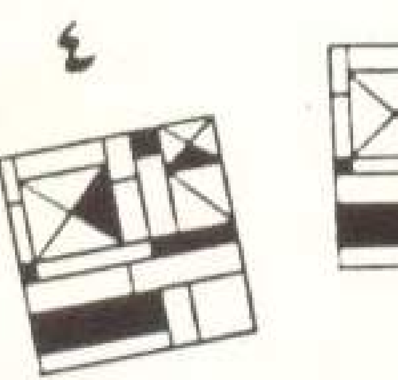
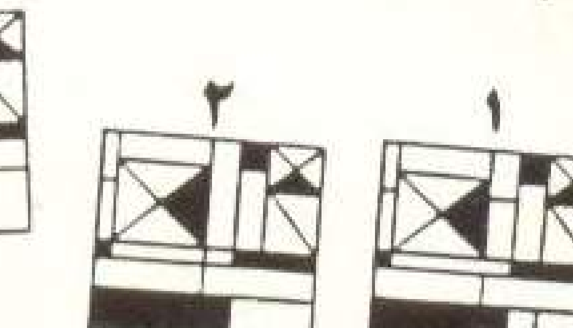
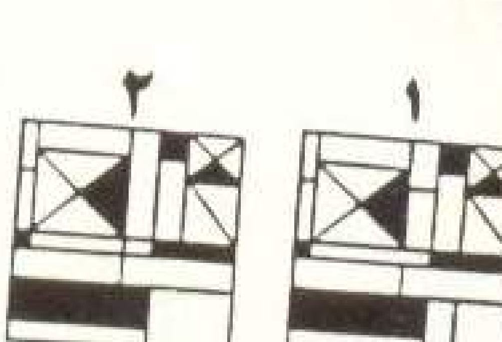
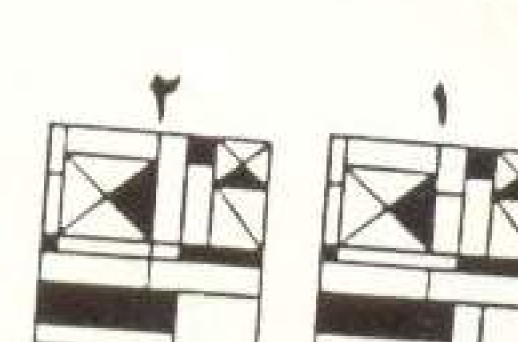
البديل

بينما كان الشابُّ مع خطيبته في أحدِ مطاعمِ الشاطىءِ يصفُ لها الغروبَ وصلَ الجرسون فطلبَ منه احضارَ بعض الشاى له والعصير لخطيبته .
وعندما احضرَ الجرسونُ الطلباتِ وقع الشاى فانسكبَ على ملابس الشابِّ فثار غاضباً وهنا قالَ الجرسون : لماذا انتَ غاضبٌ ياسيدى سوفَ احضرُ لك شاياً اخرَ بدلا منه .



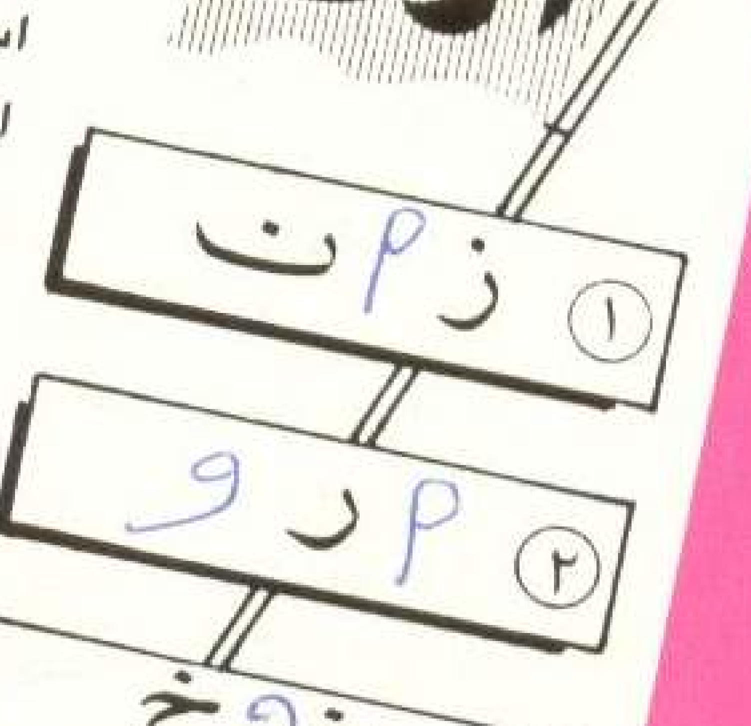
الشكل الغريب

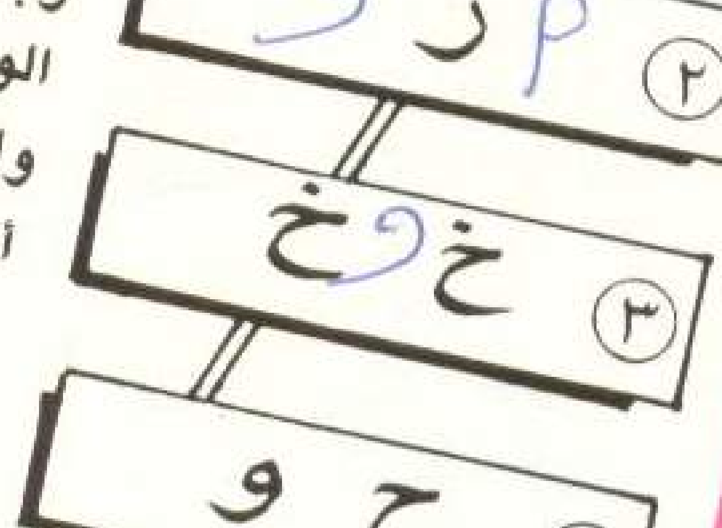
هذهِ الأشكالُ المتشابهةُ بينها شكلٌ غريبٌ ، هل تستطيعُ أن تعرفَ رقمَهُ ؟

أ.و.ى

الكلمات الأربع التى تراها داخلَ الإطارات ، استبعدنا منها حروفَ المدّ ، وهى الألف والواو والياء . حاول أن تعرفَ هذه الكلمات ، بعد اضافةِ حروف المدّ اللازمةِ . وبامكانك اضافةُ الحرف الواحدِ أكثر من مرة . والكلماتُ الأربع هى أسماء : أنواع من الأشجار







٤ ح و

المدينة المطلوبة

٦	٥	٤	٣	٢	١
ر				غ	

مدينة مغربية ، اسمها مكون من ستة حروف .

الحروف : ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ مجرى مائى صغير .

١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ بمعنى أبدل .

٢ ، ٤ ، ٣ بمعنى باكر .

٤ ، ١ ، ٦ بمعنى بيت .

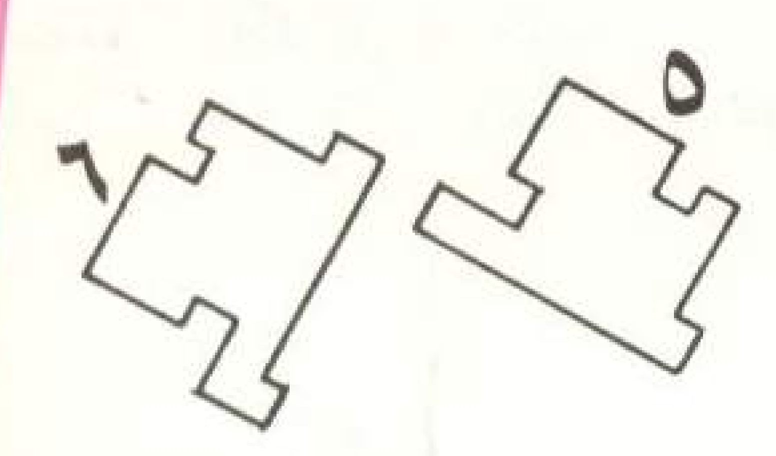
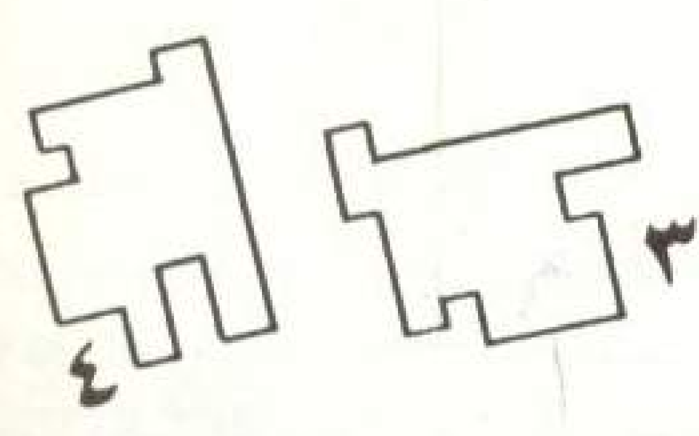
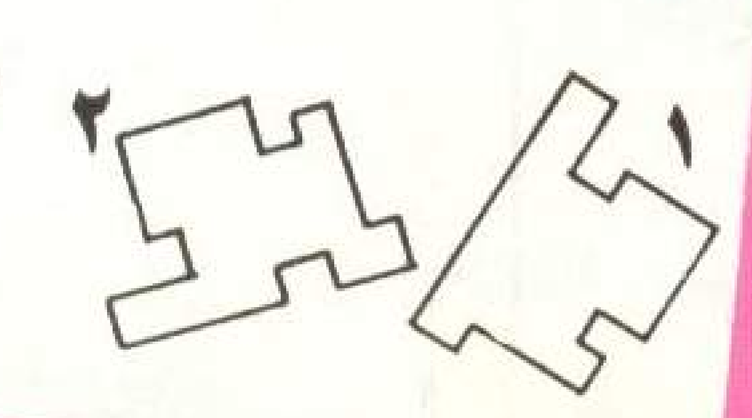
ملاحقة اللص



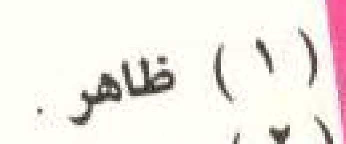
هل تستطيع أن تعرف الطريق الذى سلكه الكلب ، حتى أمسك باللص ؟

الشكلان المتشابهان

هل تستطيع أن تحدد رقمى الشكلين المتشابهين من بين هـذه الأشكال الستة ؟

الحرف المختار



اكتبْ الحروفَ التى نعطيك معانيهَا تحتَ أرقامها . الحرفُ الذى يقعُ فى مربّع النجمة ، انقله الى الدائرة البيضاءِ ، أسفلَ العمود ، لتقرأ أفقيا كلمة معناها : زهرة من الزهور وقد أعطيناك بعض الحروف للتسهيل . والكلمات لها المعانى التالية :

(١) ظاهر .
(٢) من أصابع اليد .
(٣) لايرى .
(٤) يشرح .
(٥) من الجهات الأصلية .



الشكل المختفى



ظلل بالقلم الرصاص المساحات التى بها نقطة سوداء ، ليظهر لك الشكل المختفى .



مثلث الحروف



فى مثلث الحروف ، تضيف فى الصف (١) حرفاً واحدا الى الحرفِ الذى فى راس المثلثِ ، لتصنع الكلمةَ التى نعطيك معناها . ثم تضيفُ فى الصف (٢) حرفا جديدا ، وهكذا . ويمكنك ترتيبُ الحروف فى كل صف كما تشاء لتعطىَ المعنى المطلوب .

الكلمات لها هذه المعانى :

(١) كثير . (٢) حيوان صحراوى .
(٣) احلى واكثر حسنا . (٤) دولة أو ربية



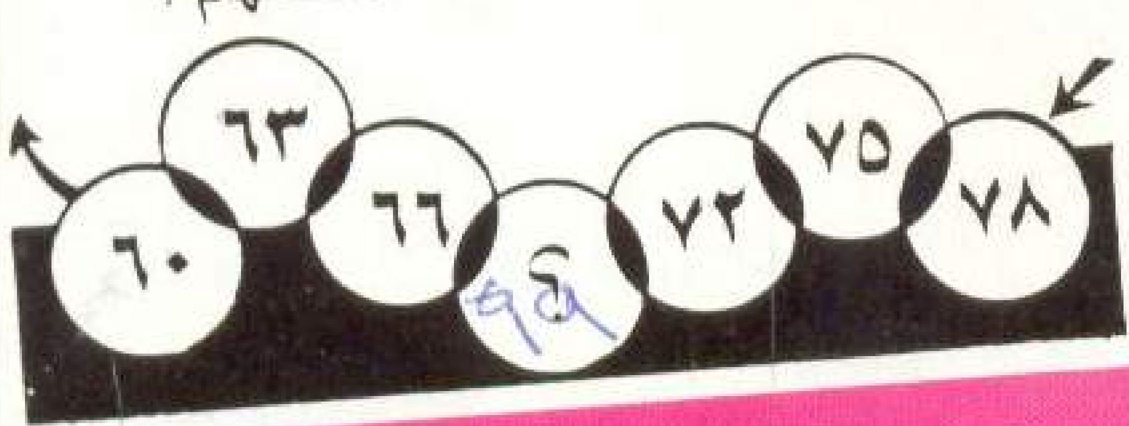
أنصاف الكلمات

ب ا ر		ال م
ا ر ة		ا ل ك
ى ر خ		ك و ا
س ا ر		د ى ث
ر ت ن		ا خ ت

الى اليمين تجدُ نصفَ الكلمة ، والى اليسار تجد النصفَ الآخر ، ولكن ليس بنفس الترتيبِ . حاول أن تعرفَ الكلمات الخمس ، بالتوفيق بين أنصافِ الكلمات ، واكتبها فى المساحة المظللة ، وسط الشكل .

الرقم الناقص

تأمل سلسلةَ الأرقام التى فى الدوائرِ ، وستجد أنها تتبعُ نظاما خاصا . هل تستطيعُ أن تعرف الرقم الذى ينقصها ، ويحلّ محلّ علامة الاستفهام ؟





كتاب الألغاز

جزيرة الشمس

في رحلته البحرية الأولى ركبَ الفتى «غياث» السفينةَ العملاقةَ «مصد الريح» التي يقودها الملاحُ الشهير «ابن ذراع البحر».. لكن السفينةَ في رحلة العودةِ من الهندِ، مالبثتْ ان انجرفتْ إلى منطقةٍ خطيرةٍ في المحيط تمتلىء بالأعاصير، والتياراتِ البحرية الصاخبةِ، ثم استقرت اخيراً في مستنقع الموتِ، الذى يمتلىء بالوحل والاعشاب البحرية الصائدة للسفن.. لقد وقعتِ السفينةُ العملاقةُ في مصيدة الموت..

وبعد ان ماتَ جميعُ البحارة والمسافرين في المستنقع الرهيب، وجد «غياث» نفسهُ وحيداً في مقبرة السفن، فايقن انه هالكٌ بفعل الوحوش البحريةِ العملاقة، والتى تتصارعُ على الطعام، او بفعلِ الطيور الجارحة، التى نجا من خطرها بصعوبةٍ بالغة..

وبصعوبة بالغةٍ تمكنَ «غياث» من النجاةِ بحياته من «مقبرة السفن» عندما وجدَ قارباً صغيراً حمله بالماء والطعام، وابحرَ إلى المجهول، وهو لايدرى، ان كان سيهلكُ، ام تكتبُ له النجاةُ..

ولكن بعد الابحار ثلاثةَ ايامٍ، وصل «غياث» في اليوم الرابع الى مدينة لاحَتْ له على البعد، وكانت مدينةً غايةً في الروعة والجمال.. ولذلك ربط قاربه في شجرةٍ، ونزل الى شاطىء المدينةِ..

وقف «غياث» يتطلعُ من فوق شجرةٍ مرتفعة الى منظرِ المدينة الباهرة، والتى لم ير مثلها في حياته، لكنه لم يلبثْ طويلاً، حتى تبينَ ان هذه المدينةَ، ماهى إلاّ جزيرةٌ كبيرةٌ داخلَ المحيط، فقد كانتْ مياهُ المحيط تحاصرها من جميعِ الجهات، وكانت الجزيرةُ تبدو من اعلى مثلَ قطعةِ نقود معدنية غارقةٍ في طبق كبير ملىءٍ بالمياه..

وكانت الحفرةُ تغطى سطحَ الجزيرة، كانها بساطٌ اخضرُ، مفروش وسط المياه، والأشجار العملاقة تنتشر على حواف الجزيرة، كما كانت الينابيعُ والانهار الصغيرةُ، تتدفق في كل مكانٍ بالجزيرة، والطيورُ الجميلة المغردةُ، مختلفةُ الالوان والأشكالِ، تنتقل من غصنٍ إلى غصنٍ، او تنزلُ لتشربَ من الجداول، ثم تعودُ الى التغريد مرةً اخرى، وزادت الشمسُ الساطعة المشرقةُ من جمال المنظر، فاحسَّ «غياث» بالراحة والاطمئنانِ بعد معاناة الخوفِ والوحدة في مستنقع الموت، ورحلةِ الأهوال..

فقالَ «غياث» لنفسه:

● اخيراً اجدُ شاطئاً ارسو عليه.. اخيراً استريحُ من معاناة الخوفِ والفزع في رحلة الأهوال.. حتى ولو كانتْ هذه الجزيرة خاليةً من البشر، فاستطيع أن أهيىء لنفسى حياةً هنا، حتى تاتىَ سفينة مبحرةٌ الى بلدى، فابحرَ فيها.. وحتى لو لم تاتِ هذه السفينةُ ابداً، فانا استطيعُ الحياةَ هنا الى الابد.. الطعام هنا كثيرٌ، واستطيع ان ادبرَ لنفسى ماوى من غصون الأشجار، حتى لو كنتُ الانسانَ الوحيدَ على ظهر هذه الجزيرة، فساحيا هنا وحيداً، وليكن لى انيسٌ من الطيورِ والحيوانات..

اتمّ «غياث» كلامَهُ، ثم نزلَ من فوق الشجرة، وتوجه الى احد جداولِ الماء العذبِ، فشربَ منها حتى ارتوى.. ثم اخذ يغرفُ في راحتى يديه، ويلطفُ به وجهَهُ، فشعر بنشاط غريب، لكنه ايضا كان يشعرُ بالجوع، فاستلقى تحتَ شجرة كبيرة مثمرةٍ بالمانجو، واخذ يلتقطُ الثمارَ المتساقطة تحت الشجرة وياكلها، ورغم ان هذه الثمارَ كان طعمها لذيذاً للغاية، إلاّ انه امسكَ حجراً كبيراً، وصوبه الى عناقيد الثمار الكبيرةِ المتدلية من فوقه، فاخذ كثير من هذه الثمار الحلوةِ الشهية، يتساقطُ في كل مكانٍ بجوارهِ، فاخذ يمدُّ يده، ويجمع الثمار الطازجة، ثم ياكلُ منها، حتى شبعَ من المانجو، فانتقلَ الى شجرة تفاحٍ، ثم شجرةِ خوخ.. ثم شجرة اناناس.. وهكذا حتى ذاقَ كل الثمار القريبة منه، فشبع، واحسَّ بالراحة، فظل محدقاً في الفراغ حوله، معجباً بمنظر الجزيرة.. وفي هذه الأثناء راى شيئاً كبيراً يلمعُ في الجهة التى تشرقُ منها الشمسُ

س الذهبية

رحلة الأهوال ٢

على الجزيرة كان هذا الشىء الذى رآه شديدَ اللمعان ، لدرجة ان بريقه ، خطفَ بصرَ « غياث » لكنه لم يستطعْ تبينَ هذا الشىء من شدةِ بريقه ولمعانِهِ ..

نهض « غياث » من مكانه ، واستدارَ قليلاً ، حولَ المكان الذى كان يجلسُ فيه حتى تمكنَ من رؤية البقعة اللامعة فى الجزيرةِ بوضوح .. ثم صاحَ من الدهشة والفرح :

● يا إلهى .. إنها ليستْ جزيرةً خاليةً من البشر كما توهمت .. فهذا الشىء الذى يلمعُ بشدة ماهو الا مجموعةُ من المبانى التى تعلوها قبابٌ .. لابد انَّ هذه المبانى يوجدُ فيها بشر .. بعد قليلٍ سوف اتبينُ الحقيقة .. وهل انا وحدى على سطح هذه الجزيرة ، ام ان هنك اناساً غيرى ؟!

لم ينتظرْ « غياث » طويلاً على الشاطىء ، حتى يكملَ جملته ، فسار على الفور فى اتجاه المبانى الكبيرةِ التى رآها تلمعُ ، تحت ضوء الشمس ..

ظل يسيرُ ، ويسير ، لكنه لم يكنْ يقتربُ من المبانى بالسرعة التى توهمها ، بل على العكس من ذلكَ كانت المبانى كلما اقتربَ منها تبتعدُ عنه ، وكانها مدينةٌ صغيرة مسحورةٌ من المدن التى سمع عنها فى الحكاياتِ الخرافية والاساطيرِ القديمة .. او كان الطريق الذى يسيرُ فيه كان طريقاً مسحوراً .. ولم لا وهو قد سمع كثيراً عن كائناتٍ غريبة تستطيعُ ان تتحكمَ فى طول الطريق ، فتطيله او تقصره حسب رغبتها ..

وبعد ان تعبَ من السير ، توقفَ فجاة ليستريحَ قليلا ، وليفكرَ فى حيلة للوصول الى هذه المبانى العجيبةِ ، التى تعلوها قبابٌ جميلة ، والتى تلمعُ تحت ضوء الشمس ، كانها بنيتْ من حجارةٍ ذهبية ..

وبعد ان استراحَ قليلاً واتته فكرةٌ ، فسارعَ بتنفيذها على الفور .. عاد الى المكان الذى نزلَ فيه على شاطىءِ الجزيرةِ ، فركبَ القارب الصغيرَ الذى كان مربوطاً فى جذع شجرة ، وجدف ليطوفَ حولَ الجزيرة من المحيط ، ولشدة دهشته ، وجد نفسه قريباً جداً من المبانى الذهبية التى تعلوها قبابٌ جميلة الالوان .. كانت هذه المبانى الرائعةُ الجمال تطلع مباشرة على المحيط من الجهة الأخرى ، فعرفَ ان ارضَ الجزيرة كرويةُ الشكل ، ولذلك فعندما كان يسيرُ إلى المبانى ، كان يسيرُ فى اتجاه معاكس ، ولذلك كان يتوهمُ انه يبتعدُ عنها ..

اخيراً اصبح امامَ المبانى التى رآها من اعلى تلمعُ تحت ضوءِ الشمس ، وكانت بالفعل مبانى جميلةً ، تبدو وكانها بنيتْ من حجارةٍ ذهبية ، اما قبابها التى تعكس جميعَ الوان ضوءِ الشمس ، فكانت وكانها صنعتْ من بللورٍ نقى شفافٍ ، فأخذ « غياث » يتطلعُ اليها فى دهشة وانبهارٍ شديد .. لكن حيرته كانت كبيرة ، فلم يرَ بشراً واحداً ، ولم ير مراكبَ او سفناً فى مرسى المدينةِ ، او اىَّ مظهر آخرَ من مظاهر الحياة د دله على أن هذه الجزيرةَ يسكنها بشرٌ ..

ولذلك ارتجفَ « غياث » لاول مرةٍ منذ نزل الجزيرة من الخوف ، وتساءل :

● إذا لم يكن فى هذه الجزيرة بشر يسكنونها ؟ فمن الذى بنى هذه القصور الجميلة ، ومن الذى يسكنها ؟!

لكن « غياثا » كان مصمماً على النزولِ الى الجزيرةِ من هذه الجهة ، لمعرفةِ سر هذه المبانى الجميلةِ .. ولذلك فقد ربط القاربَ فى غصن شجرةٍ ، يتدلى فى الماءِ ، وقفزَ الى الشاطىء ، متجهاً نحو المبانى ، التى اخذتْ تظهرُ له الآنَ بوضوح كقصور جميلة من القصور التى سمعَ عنها فى حكاياتِ الخيال ..

اقترب « غياث » من القصور الجميلةِ فى حذرٍ ، ووقف يتاملُها قليلاً ، لكنه لم يلبثْ فى تاملاته طويلاً ، فقد سمعَ ضوضاء وجلبة شديدة تاتى من الداخلِ ..

ولم تمض لحظاتٌ طويلة ، حتى راى ثلاثةَ ابوابٍ تفتح فجاة فظهر له حراسٌ مسلحون يحملون حراباً طويلة ، واجسامهم نصفُ عاريةٍ ، وقد لفحت الشمسُ المحرقة الوان بشرتهم ، فجعلتهم اقربَ الى السواد ، كما ان ملامحهم كانتْ غليظة قاسيةً ، واجسامهم كانت ضخمة عملاقة ، بصورة مخيفة .

وقبل ان يتمكنَ « غياث » من الفرار ، والعودةِ الى قاربه ، طلباً للنجاة فى البحر ، كان الحراسُ اصحابُ الأجسام العملاقةِ ، والملامح الشريرة القاسية ، يحيطون به ، من كل جانبٍ شاهرين حرابهم .. فلم يجد « غياث » بداً من الاستسلامِ لهم ..

صاح قائدُ الحراس العمالقة بلهجةٍ فهمها « غياث » :

● من انتَ ايها الغريبُ ؟ ومن اين جئتَ ، وكيف تجرأتَ على الدخول الى مدينتنا ؟

فردَّ عليه « غياث » بلهجةٍ يملؤها الخوفُ والفزع :

● إسمى « غياث » كنتُ مبحراً مع الملاح « ابن ذراع البحر » فى مركبه العملاقة « مصد الريح » لكن المركبَ غرقتْ بنا فى مستنقع الموتِ ، ودفنت هى وجميع من عليها من بحارةٍ ومسافرين فى مقبرة السفن ، داخلَ جوف المحيط الغاضبِ .. وقد نجوتُ بصعوبة من مستنقع الموت ، فحملنى قاربى الصغيرُ هذا الى جزيرتكم .

● فضحكَ الحراس ، وضحك قائدُ الحراس من الطريقة ، التى كان يتحدث بها « غياث » ، وقال قائدُ الحراس بلهجةٍبقصد ان يرعب « غياثاً » :

● الا تعرفُ ايها الفتى الاغرُ انَ اىَّ غريبٍ يتجرا على دخول جزيرتنا ، فإن مصيره الموتُ المحتوم ؟

فانتفضَ « غياث » من الخوفِ وقال :

● لكننى لم آتِ جزيرتكم اقصدُ شراً ، ولا حتى فكرتُ فى اقتحام جزيرتكم .. فقط كنت اتفرجُ على منظر المبانى والقبابِ الجميلة .. إن منظرها الرائعَ يدل على تقدمكم ، وعلى عظمةِ حضارتكم وما وصلتم إليه فى فنِّ البناء ..

وراح « غياث » يمتدحُ كلَّ شىء يخطر على باله فى الجزيرة ، حتى يرق قلبُ الحراس له ، فيتركوهُ يرحلُ فى سلام ، فالموتُ فى المحيط كان اهون الفَ مرةٍ من الوقوع اسيراً فى قبضةِ هؤلاء الغلاظِ القلوبِ والأجسام ..

* * *

لكن قائدَ الحراس ، فهمَ من كلام « غياث » انه قد نزلَ بمكان آخر بالجزيرةِ ، ولذلك فقد عرفَ اسرارَ الجزيرة ، ولهذا فإن عقابه لابدَّ ان يكونَ الموتَ ، ولهذا السبب بدلاً من ان يطلق سراحه ، صاحَ على الحراسِ ان ياخذوه الى داخل الجزيرة ، وبالتحديد الى قصر حاكمِ الجزيرةِ ، لانه هو الشخصُ الوحيد فى الجزيرة ، الذى يستطيعُ تحديدَ الطريقة التى يموت بها كلُّ غريبٍ متسلل الى الجزيرة ..

وما ان اتمَّ قائد الحراسِ صيحته ، حتى احاطَ الحراسُ بـ « غياث » بحرابهم ، وهم يتصايحون ، ويقودونه الى داخل الجزيرة ، فايقنَ « غياث » انه نجا من مستنقع الموت الرهيبِ ، ليموتَ فى هذه البقعةِ المجهولة من الأرض ، بعيداً عن الاهلِ والخلان ، وغريباً عن دياره التى اشتاقَ الى رؤيتها ، ووداعها الوداعَ الأخيرَ .. وفى هذه الأثناء تذكرَ بعض الأبياتِ الشعرية ، فاخذ يرددُها ليعزى نفسه عما اصابها من ضيقٍ وهمٍّ :

مشيناها خطى كتبت علينا
ومن كتبت عليه خطى مشاها ..
ومن كانت منيته بارض
فليس يموتُ فى ارض سواها ..



وقف « غياث » امامَ حاكم الجزيرة ، ليدافعَ عن نفسه بسببِ اقتحامه الجزيرةَ ، دون استئذانٍ من اهلها .. وكانَ حاكمُ الجزيرة شخصاً كريه المنظر ، غليظَ الملامح ، قاسىَ القلب ، رغم الثراءِ الذى يحيط به .. وما ان قصَّ عليه « غياث » قصته ورحلةَ الاهوال التى قطعها من مستنقع الموت الى الجزيرة ، بعد ان غرقتِ السفينةُ ، بمن عليها وما عليها من بحارةٍ ومسافرين وامتعةٍ ، وكيف انه نجا من مقبرةِ السفن باعجوبةٍ ، وكتبت له حياةٌ جديدة ، بعد ان فقد الأمل فى النجاة ، ما ان قصَّ عليه « غياث » ذلك ، حتى ساله حاكمُ الجزيرة عن نوعِ الهدايا التى جاءَ بها إلى الجزيرةِ ، فقال له « غياث » بانه اتى الى الجزيرة لايحملُ سوى بعض الماء والطعام فقط ، فغضبَ حاكمُ الجزيرة غضباً شديداً ، وقال لـ « غياث » .

● إن من ياتى الى جزيرتى ، ويفكر بالعودةِ سالماً ، دون ان يحكم عليه بالموتِ ، لابدّ ان يكون واحداً من اثنين .. إما ان يكون قد جاء بهدية ثمينة نادرةٍ ، مما لايوجد عندنا مثله فى الجزيرة ، او يكون صناعاً ماهراً ، فيصنع لنا شيئاً باهراً رائعاً نعجزُ عن صنعه هنا بانفسنا .. هكذا صنع لنا الغرباء الذين جاءوا الى الجزيرةِ اشياء جميلةً باهرة .

وما ان اتمَّ حاكمُ الجزيرة كلامه ، حتى نادى على قائد الحراس ، فلما حضر امره ان ياخذَ « غياثاً » فى جولةٍ داخل ارجاء الجزيرة ، ليتفرجَ عليها ، ثم يعودَ اليه مرة اخرى ، ليخبره عن نوع الصنعةِ التى سيصنعها لهم ..

قاد الحراسُ « غياثاً » فى جولة بارجاء الجزيرةِ ، فراى « غياث » اشياء جميلةً ورائعة ، كلها عجيبُ الصنع .. راى مبانى وشوارع وطرقاتٍ ، كلها تضىء إضاءة ذاتيةً من تلقاء نفسها ، حتى عندما تغيبُ الشمسُ ليلاً ، او عندما لاتكون مشرقةً فى ايام المطر والضباب ، فان شوارعَ وقصور المدينة ، بل وحتى بيوتها واحياءها الفقيرةُ تظل مضيئةً من تلقاء نفسها .. وذلك بسبب الثرياتِ الضخمة التى تنتشرُ فى كل مكان ، والتى تخزنُ ضوء الشمس فى النهار وتشعه فى الليل عندما تغيبُ الشمس ..

وسال « غياث » عن سرِّ هذه الثريات التى تشع الضوء ليلَ نهار ، فعرف ان احد الغرباءِ الذين هبطوا على المدينة منذُ سنواتٍ هو الذى صنعها .. وبعد ان انتهى من صنعها ، خافَ حاكمُ الجزيرة ، من ان يذهبَ هذا الشخص الى



جزيرةٍ اخرى ، ويصنع مثلها ، ولذلك حكم عليه بالموت فى الحال .. وهكذا ماتَ العبقريُ مخترعُ الشموس المضيئة باستمرار ، ودفن سرُّ صنعته معه ..

وفى مكان آخرَ بالجزيرة راى « غياث » اشياء باهرة ، وعرف ان اصحابها ايضاً قد ذهبوا بغيرِ رجعة ، لان اسرارهم كان لابد ان تدفنَ معهم ، فادركَ انه ميتٌ لا محالة ، سواء صنع لهم شيئاً جميلاً باهراً او لم يصنعْ ..

* * *

وكان اعجبُ شيءٍ راه « غياث » فى الجزيرة وسمعَ عنه هو « السردابَ الرهيب » الموجودَ تحت الجزيرة ، والذى صنعه مهندسٌ عبقرى على شكل متاهةٍ رهيبة ، تتفرعُ الى شوارعَ وطرقاتٍ ودهاليزَ ومنحنيات ، يعجزُ من دخلها عن الخروج منها ، حيث يظل سائراً فى متاهاتٍ لا نهاية لها ، حتى يصلَ الى وكر « وحش عملاق » فيقضى عليه ، ولذلكَ ، فإن كلَّ من يلقى فى هذه المتاهة من الغرباء ، او من الاعداء المغيرينَ على الجزيرةِ ، لايخرجون منها ابداً .. وحتى إذا تمكنَ احدهم من الوصولِ الى باب المتاهة ، فانه سوفَ يجد نفسه عندَ فوهة البحر ، فيغرق ، قبل أن يتمكنَ من الفرار ، لأنه لاتوجدُ على شواطىء الجزيرةِ مركب واحدةٌ يستخدمها الهارب للفرار ..

واعجبُ من ذلك ان « غياثاً » عرفَ أن هذا المهندسَ العبقرى الذى صنع « المتاهةَ الرهيبة » بعد أن انتهى من صنعها فى عشر سنواتٍ كان أولَ شخصٍ يلقى فيها ، ورغم ذلك فقد عجزَ عن الخروج منها رغم انه هو الذى صنعها ، ورغمَ مضيِّ سنواتٍ على القائه فيها ..

ولهذا فقد أصيبَ « غياث » برعبٍ شديد عندما سمعَ هذا الكلام عن « المتاهة الرهيبةِ » وتخيلَ نفسه ، وقد القى فيها .. فماذا هو صانعٌ ، وكيف يتصرفُ للخروج منها ؟

عاد « غياث » إلى قصر حاكم الجزيرة ، بعدَ الجولة التى ملأته بالرعبِ والفزع فى انحاءِ الجزيرةِ ، فأدرك انه هالكٌ فيها دونَ أن يسمعَ عنه أو يدرى به احدٌ ، فاخذ يفكرُ فى حيلته لانقاذِ نفسه ..

لكن جميعَ طرق النجاةِ قد سدتْ فى وجهه ، فما رآهُ من بديع الصنع فى الجزيرةِ ، قد جعله عاجزاً تماماً ، واى شىء يمكن ان يقدمه فتى قليل الخبرة مثله ؟ واى صنعةٍ اروع مما راه ؟

ولذلك قرر اللجوء الى الحيلة لكسب الوقت ، علَّه يظفرُ بوسيلة تنجيه من الموتِ او الخروج من الجزيرة .. فلما ساله حاكمُ الجزيرة قائلاً :

● أرجو ان تكونَ جزيرتُنا المتواضعةُ قد اعجبتك ايها الغريبُ الضال ؟

اجابه « غياث » :

● لم ارَ او حتى اسمعْ فى حياتى عن مدينةٍ او جزيرة تشبه جزيرتكم فى روعتها وجمالها ..

فضحكَ حاكمُ الجزيرةِ وقال له :

● إذن فانت تفضلُ الاقامة فى جزيرتنا على الموت ؟

فقال « غياث » :

● كل انسانٍ عاقل لابد ان يفضلَ الحياةَ على الموتِ ، خاصة إذا كانت الحياةُ بمثل هذه الروعةِ ، التى لم اعهدها فى حياتى فقال الحاكم :

● إذن فانتَ تنوى ان تضيفَ إلى جزيرتنا شيئاً جديداً من مبتكراتِ بلادك ، حتى لايكونَ مصيرك هو الموت ، كما حدث للغرباء الذين جاءوا قبلك ، واطلعوا على اسرارِ جزيرتنا ، ولم يرضوا ان يضيفُوا إليها الجديدَ ؟

فقال « غياث » :

● نظراً لروعة ما رايتُ من مبتكراتِ جزيرتكم ، فإننى اطلبُ مهلة بعض الوقتِ للتفكير فى إنجاز شيءٍ عظيم يليقُ إهداؤه بمكانتكم وبعظمةِ جزيرتكم التى لايوجدُ مثلها على سطح الكرةِ الأرضية .. فضحك الحاكمُ ضحكةً طويلةً ، وقال :

● امامك مهلةٌ سبعة ايام كاملة ، تفكر فيها ليل نهار ، حتى تنتهى من إنجازِ اختراعك الذى لابدَّ ان يضيفَ الى الجزيرة شيئاً جديداً .. وحتى تنتهى هذه المهلة ، لابد ان نتحفظ عليك فى مكان آمن داخل الجزيرة حتى لاتهرب واعتقدُ انه لايوجد مكان اكثر امناً من معتقلِ الجزيرة الكبير ..

* * *

فزع « غياث » من كلام الحاكم ، بعد ان عرفَ انهم سوف يلقون به داخلَ السجن الرهيبِ ، ليتمَّ ابتكاره خلال سبعةِ ايام فقطْ ، فإذا لم يحدثْ هذا حكمَ عليه بالموت ..

ولم يكدِ الحاكمُ يتم كلامه ، حتى نادى قائدَ الحراس ، فحضر على الفور ، فقال له الحاكم :

● خذوا هذا الغريبَ ، وتحفظوا عليه داخل المعتقلِ الكبيرِ ، مع بقية الغرباءِ ، وقبل ذلكَ اذهبوا الى الشاطىء ، واحرقوا مركبه الذى





جاء فيه ، حتى لاتكونَ امامه فرصةٌ للنجاة ، او الهرب من جزيرتنا .. فقادَ الحراس « غياثاً » إلى الشاطىء ، وأمامَ عينيه احرقوا المركب الصغيرَ الذى نجا فيه من مستنقعِ الموت .. ثم قادوه الى المعتقلِ الرهيبِ ليقضى مهلةً فى التفكير ..

كان المعتقلُ الرهيب الذى قيدَ إليه « غياث » عبارة عن بناء ضخمٍ مرتفع فى وسط الجزيرةِ ، يشبهُ قلعةً كبيرة ، او حصناً من حصونِ القراصنة .. وكانت جدرانُ المعتقلِ مرتفعةً جداً وملساء ، بدرجة يصعبُ معها تسلقُها ، حتى على امهرِ الحيوانات فى تسلق الجدران .. وكان المكانُ يبدو مظلماً بدرجةٍ مخيفة ، ولا ينفذُ منه الضوء إلَّا من فتحةٍ صغيرة فى اعلى السقفِ ، بحيثُ يعجز الموجودُ بداخله عن أن يميزَ بين الليل والنهار بسهولةٍ ، حيث بقعةُ الضوء الخافتةُ ثابتة على سطوعها ، ولا تتغيرُ فى ليل او نهار ..

جلس « غياث » فى المعتقلِ الرهيب شاعراً بوحدةَ قاتلة ، اصعب الف مرةٍ من الوحدةِ التى عاناها من قبلُ فى مستنقع الموت .. فكر الف مرةٍ فى طريقة للهرب ، لكنه فشل فى كل مرةٍ فشلاً ذريعاً ، وفى كل مرة كان شعورُهُ بالفشل يصيبهُ بالاحباطِ ، وخيبة الأملِ ، بل وباقترابِ نهايته المحتومةِ فى جزيرةِ الأهوال ، التى ظنها فى بداية الأمر « جزيرة النجاة » ..

وكان تفكيره المستمرُ فى الموت ، يجعلُ صورَ الذكريات تتابع فى مخيلته بسرعةٍ جنونية ، فاخذَ يتذكرُ حياتَهُ فى بلدته المطلة على الشاطىءِ ، وإستماعه الى حكاياتِ البحر واهواله من البحارةِ والمسافرين الذين طافوا الدنيا ، وعادوا بذكرياتٍ مليئة بالقصصِ والمغامرات وعجائب الدنيا ، وتذكرَ حلمه

بركوبِ البحر ، وطوافِ الدنيا ، والتفرجَ على عجائبها ، وكيف ان الملاح « ابن ذراع البحر » كان يرفضُ فى كل رحلةٍ يقومُ بها على ظهر سفينته « مصد الريح » ان يصطحبَهُ معه ، فتساءلَ فى دهشة :

● ولكن لماذا وافق ابنُ ذراع البحر ان يصطحبنى معه فى هذه الرحلةِ بالذات ؟

ولماذا كانت اولُ رحلة اقومُ بها فى البحر هى رحلةَ الاهوال والمصاعبِ ؟

وهل كان ابــن ذراع البحر يدركُ انه هالكٌ فى هذه الرحلة ، ولذلكَ اصطحبنى معه ، ليسلمنى قيادَ سفينته ، التى كان يظن انها يمكنُ ان تنجو من الغرقِ فى مستنقع الموت ؟

هكذا ظلتِ الذكرياتُ المؤلمة تتابعُ على مخيلة « غياث » فحزن حزناً شديداً وندمَ على قيامه بهذه الرحلةِ المؤلمة ، ولم يندم على شىءٍ فى حياته ، قدرَ ندمه على نزوله الى هذهِ الجزيرة ، التى ظنها جزيرةَ الامان ، فإذا به يكتشفُ انها جزيرةُ الموت ..

مضتِ الايامُ السبعة التى حددها حاكم الجزيرةِ مهلةً لـ « غياث » لكى يفكرَ فى احد المبتكرات او الاختراعات التى تضيفُ الى الجزيرة ، شيئاً جديداً .. ولكن « غياثاً » لم يستطعْ ان ينجز الشىء الذى وعد به حاكمَ الجزيرة ، بل وحتى لم تسعفْه مخيلتُهُ فى وضع تصور لاى شىء ذى قيمة ..

فماذا هو فاعلٌ إذا جاءه الحراسُ ، وقادوه الى حاكم الجزيرة ليشرحَ له تصوره عن الابتكار الذى سيضيفه الى الجزيرةِ ؟

إن « غياثاً » بدلاً من التفكير فى هذا الأمر ، راح يقدحُ زنادَ فكره ، مفكراً فى امرٍ آخر اشدُ خطورة ، فقد عرف انه فى جميع الظروف هالكٌ ، سواء انجزَ هذا الاختراعَ ، او لم ينجزه ، وسوف يلقى به فى « متاهةِ الموت الرهيبة » تحتَ الارض ..

ولذلك ، فقد كانَ كل تفكيره منصباً على شىءٍ واحد فقط ، وهو كيفية الخروجِ من هذه المتاهة ، بعد ان يلقىَ فيها .. وقد توصل فعلاً الى الحلّ .. وكان الحلُّ فى غاية البساطةِ ، بحيث لم يتخيلْ اهلُ الجزيرة ان احداً يمكنُ ان يفكر فيه مطلقاً ..

مثلَ « غياث » امام حاكم الجزيرة مرةً ثانية ، بعد انقضاء مهلةِ الأيام السبعةِ التى حددها له .. فساله حاكمُ الجزيرة :

● لعلكَ فى سجنك تكونُ قد توصلتَ الى الاختراع الذى سيضيفُ الى الجزيرة شيئاً جديداً ..

ولكن غياثاً لم يجبه ، فقد كانَ تفكيره فى هذه اللحظةِ منصباً على شىءٍ آخر .. لقد راى بكرةً من الخيوطِ الذهبيةِ الرفيعة ، سقطت من بين مجموعةٍ من البكرات الذهبية والفضية ، كانت مستقرةً على اريكةٍ بجوار الحاكم ، وكان الحاكمُ يعبثُ بها طوالَ الوقت ، وقد تدحرجتِ البكرةُ ، واستقرتْ قريباً من قدميه ، فصار كلُّ هم « غياث » ان يشاغلَ الحاكم ، ولو للحظة قصيرة ، حتى يستولى على هذه البكرةِ الكبيرةِ من الخيوط الذهبيةِ الرفيعة ، لانها جزءٌ من الوسيلة التى ستنجيه بحياتِهِ من جزيرة الموتِ ..

اعاد حاكمُ الجزيرةِ سؤالَه مرةً اخرى على « غياث » لكن « غياثاً » الذى كان لايزالُ مشغولاً ببكرة الخيوط الذهبية ، لم ينتبه اليه ، ولم يردَّ على سؤاله ، ولذلكَ غضبَ حاكمُ الجزيرة غضباً شديدًا ، وصاح فى « غياث » ناهراً اياه فى عنف :

● ماذا اصابك ، هل تبلدتَ ، فلم تعدْ تسمعُ ، ام انك تتجاهلُ الردَّ على سؤالى عامداً متعمداً ، فانتبه « غياث » واعتذرَ اليه بما فيه الكفاية ، ليصفحَ عنه :

● معذرةً ياسيدى ، فإن الاقامةَ الكريمة والحياة المريحةَ والاستقبال الودىَّ الذى استقبلتمونى به فى جزيرتكم يجعلُ المرء كثيرَ الشرود مشغولَ البال دائماً ، خصوصاً الأيامَ الجميلةَ التى قضيتها وحيداً فى معتقلكم الرهيب .

فنظر اليه حاكمُ الجزيرةِ غاضباً وردد :

● لعلك تكونُ قد استفدتَ من الاقامة وحيداً فى المعتقل الرهيب فى التوصلِ الى فكرة ابتكارك الذى سيُضيف الى ابتكارات الجزيرة شيئاً جديداً ؟

فقال « غياث » :

● استفدتُ كثيراً .. كثيراً جداً ياسيدى ..

فقال الحاكم :

● إذن حدثنى عن الفكرةِ العبقرية المبتكرة التى تنوى تنفيذًها فى جزيرتنا ؟

ففكر « غياث » قليلا .. ثم طرات على راسه فكرةٌ ، قرر ان يبوحَ بها لحاكم الجزيرةِ فى الحال .. قال « غياث » :

● سمعت عن مبتكر المتاهةِ الرهيبة المليئة بطرق ملتوية ، وسراديبَ متداخلةٍ ، تحت الارض ، والتى لايمكنُ لشخص دخلها ان يهتدىَ الى طريق الخروج منها ، مهما كان ذكاؤه ، وقوةُ ملاحظته .. وسمعتُ عن المفكر العبقرى الذى صنعَ لكم الثريات البللورية ، التى تختزنُ ضوء الشمس بداخلها ، وتضىء من تلقاء نفسها حتى فى غياب الشمس ، ولذلك سميتْ جزيرتكم جزيرة الشموس الذهبية



المضيئة باستمرار .. وسمعتُ عن .. ولكن الحاكم قاطعه بغضب :

● كل ماسمعت عنه او رايته هنا ، نحن نعرفُه ، ونحن ادرى به منك انت شخصيا . والآن حدثنا عما تعرفه انت ولانعرفه نحن .. حدثنا عن فكرتك العبقرية التى توصلت اليها ، والتى ستنجى بها نفسك من الموت .. هذا إذا كانت لديك افكار ؟!

تمهلَ « غياث » قليلاً .. ثم قال :

● حسناً يا سيدى .. هناك فكرةٌ اعتقد انها جديدةٌ عليكم تماماً ، ولا اعتقدُ انكم فكرتم فيها ، او سمعتم عنها ..

فقال الحاكمُ متلهفاً للاستماع :

● إذن اسرعْ بالحديث عنها قبلَ ان ينفدَ صبرى ، ويظهر غضبى ، فاصدرَ فيك حكمى ..

فقال « غياث » :

● اعتقد ان جزيرتكم ستكونُ اكثر روعة وجمالاً ، لو اضفتم إلى الشموس الذهبيةِ التى تملأ كلَّ ركن فيها ، والتى تضيء من تلقاء نفسها قمراً مضيئاً ، ومجموعةً من النجومِ تشعُ عليها بالضوء الطبيعىِّ ليلاً ..

فظنَّ حاكمُ الجزيرة ان « غياثاً » يتحدثُ فى الامر بجدية ، ولذلك اعتدلَ فى جلسته ، وقال له :

● فكرة رائعة ، وهى حقاً تنقصُ جزيرتنا ، ولكن كيفَ ستقوم بتنفيذها ؟

فقال « غياث » :

● الامرُ فى غاية البساطة ، ولكن تنقصنى بعضُ الأشياء الهامةِ التى لا تتوافرُ فى جزيرتكم ، والتى تتوافرُ فى بلادنا ..

فقال الحاكم :

● مثل ماذا ؟

فاجابه « غياث » :

● سلم طويل جداً اصعدُ عليه ، حتى اصلَ إلى القمر ، وانزله من عليائِه .. ثم اثبته فوقَ جزيرتكم مباشرةً ، فتستمتعوا بضوئِه المباشر ويا حبذا لو كانَ السلم اطول قليلاً ، حتى اتمكنَ من إحضار بعضِ النجوم معى ، لانثرها حول مدارِ القمر الجديد .

***

عرفَ حاكمُ الجزيرة ان « غياثاً » يسخرُ منه ، وانه يتحدث عن فكرةٍ مستحيلة التحقيق ، هدفها كسبُ الوقت للتمكن من الهروبِ من الجزيرةِ ، ولذلك غضبَ غضباً شديداً ، وصاح باعلى صوته ملتفتاً نحو بابَ القاعة لينادىَ الحراسَ .

وكانت هذه الالتفاتةُ من حاكم الجزيرة كافيةً ، فاستغلها « غياث » وانحنى بسرعةٍ على الارض ، فالتقطَ كرة الخيوطِ الذهبية الرفيعة ، التى كانت مستقرةً عند قدميه .. ثم اخفاها بسرعة داخل ملابسه ، دونَ ان يلحظ الحاكمُ شيئاً ..

وفى هذه اللحظةِ دخلَ الحراسُ ، فامرهم الحاكمُ ان ياخذوا « غياثاً » ويلقوه فى المتاهةِ الرهيبة تحت الارض ، ليكونَ طعاماً للوحش الرهيبِ الذى ياكلُ كل من يدخلُ المغارةَ ، فاطاع الحراسُ امرَ الحاكم ، وحملوا « غياثاً » إلى خارج القصر ..

***

عصَبَ الحراس عينى « غياثٍ » وحملوه إلى بابِ المتاهة عند شاطىءِ الجزيرة ، ثم القوه داخَلَ المتاهة ، وتركوه ..

رفعَ « غياث » العصابة عن عينيه ، فلمْ ير شيئاً فى بدايةِ الأمر ، لكنه بعد قليلٍ تعودتْ عيناه على الرؤية فى الضوء الخافتِ .. فراى امامه مئاتٍ من الطرق المتشابكة والمتداخلة ، فى شكل يحيرُ العقلَ .. وقبل ان يخطوَ خطوةً واحدة داخل المتاهة الرهيبة ، قام بإخراج بكرة الخيوط الذهبيةِ ، وثبتَ طرفها عند باب المغارة .. ثم امسكَ البكرةَ فى يده ، وسارَ داخلاً فى اولِ سرداب قابله ، فارداً الخيطَ الذهبى الرفيعَ فى كل خطوة يخطوها ، فكان الخيطُ الذهبى هو الشىء الوحيد الذى يمكنُ رؤيته ، وهو يلمعُ فى الظلام ، ففرح « غياث » لانه توصلَ إلى هذه الحيلة ، التى ستدله على بابِ « المتاهة الرهيبة » عندما يقررُ الخروج منها بعد ان يذهبَ الحراس ..

ظل « غياث » يسيرُ ويسير داخلَ المتاهة ، وكلما سار مسافة ، وجد عدة طرقٍ متشابكة ، فادركَ ان من يدخلُ هذه المتاهة ، لا يمكن ان

يخرجَ منها ابداً ، حتى لو كان هو نفسه الشخص الذى صممها وصنعها بيديه ، لكنه كانَ واثقاً انه سوفَ يهتدى إلى باب المتاهةِ عن طريق الخيطِ الذهبى الذى يتركه وراءه فى كل خطوةٍ يخطوها .. وكان يجد داخلَ المتاهة بعضَ الشموعِ التى تضىء المتاهة فى اماكنَ بعيدةٍ ضوءاً خافتاً ، وكان يجدُ بقايا طعام ، وماء ، فكان كلما جاعَ اكل وشرب ، فإذا هدَّه التعبُ نام حتى يستريحَ .. ثم ينهضُ ليواصلَ رحلته من جديد داخل المتاهة الرهيبة .. وكان يدهشهُ انه وجدَ فى اماكنَ عديدةٍ بالمتاهة ، كثيراً من ريش الطيور ، وفراءِ الحيوانات ، فعرفَ ان هذا الريش وذاك الفراء هو بقايا الطيور والحيوانات ، التى يلقون بها إلى الوحشِ الرهيب داخلَ المتاهة ، ليتغذى بها فى الاوقاتِ التى لا يلقون فيها داخلَ المتاهة بغرباء ، ليتغذى عليهم الوحشُ الرهيب ..

ولذلك ادركَ « غياث » بغريزته وفطرته انه اصبحَ قريباً من المنطقة التى يعيشُ فيها هذا الوحشُ الرهيب داخل المتاهة ، خاصةً وان كثافةَ الريش بداتْ تزدادُ تدريجياً ، فعرفَ ان مقر الوحش لايبعدُ عنه إلا قليلاً ..

وقد تاكد من ذلك ، عندما سمعَ صرخةً رهيبة اتية من مكانٍ قريب منه ، فقد رددتْ طرقاتُ المتاهةِ اصداء الصيحة الرهيبة ، فادرك « غياث » انه إن تقدمَ اكثر من ذلك وقع فى قبضةِ الوحش الرهيب ، وان هذا الوحشَ قد يقضى عليه فى الحال ، ولذلك ، قرر « غياث » ان يبقَى ساكناً فى مكانه ، حتى يحددَ المكان الذى انطلقَتْ منه الصيحةُ المدويةُ ، ثم يواصل طريقه فى اتجاهٍ آخر ، متحاشياً منطقةَ الخطرِ ..

***

لا يدرى « غياث » كم مضى عليه منَ الوقتِ وهو قابعٌ فى مكانه لا يتحركُ ، ممسكاً ببكرة الخيوطِ الذهبيةِ ، ومتجمداً على نفسه من الرعبِ ، وشاعراً بالاختناق نتيجةَ رائحة الهواءِ الرطبة المحملة بروائح عفنة كريهةٍ من الاجسام المتحللةِ داخل المتاهة .. وفجاة شعر بحركةٍ خلفه ، فدق قلبُهُ بعنفٍ دقاتٍ سريعةً متلاحقة ، وكتمَ انفاسه ، ظناً منه ان الوحشَ جاء ليفترسه ، بعد ان شم انفاسَه فى مكان قريبٍ من وكره ، ولذلك استعدَّ « غياث » للدفاع عن نفسه ، فليسَ من المعقول ان يموتَ هكذا دون مقاومةٍ ، لكنه كان واهماً فى تصوراته التى جسمها له الخوفُ .. فلم يكنِ الوحش هو الذى يهاجمُه ، بل كان شخصاً .. شخصاً ما ..

فتح « غياث » عينيه ببطءٍ ، ونظر خلفَه بعد ان سمع صوتاً آدمياً يتحدثُ إليه بلهجةٍ مطمئنة :

● لا تخف فانا بشرٌ مثلك .. بل غريبٌ عن المدينة القى بى فى هذه المتاهةِ الرهيبة منذ سنوات ، لكن عمرى لم ينته بعد ..

نظر « غياث » إلى صاحبِ الصوت الذى تحدثَ إليه ، فرآه .. كان شبحَ رجل ، قد طال شعرُهُ ، وطالت لحيته ، وتمزقت ملابسُه ، فاحسَّ كل منهما بالامانِ لوجود الآخر ..

وقال له الرجلُ بانه هو المهندسُ العبقرى الذى صنع هذه المتاهةَ الرهيبة ، لكنه للاسف عندما القى فيها لم يستطع الخروجَ منها ، فظلَّ يدور من سرداب إلى سرداب ، ومن طريق إلى طريق دون ان يستطيعَ الوصولَ إلى بابها. ثم اضاف .

● الشىء الوحيد الذى استطعتُ تحديدَه داخل هذه المتاهة هو المكانُ الذى يختبىء فيه الوحشُ الرهيب ، ذلك اننى كنت قبل إلقاء الوحش فيه قد ميزته بعلامةٍ بارزة ، تتقاطع عندها ستةُ طرق متشابكةٍ .. اما الطريق إلى باب المتاهة فلم يخطرْ ببالى ان اميزه ، لاننى لم اتصورْ انهم فى يومٍ من الايام يمكن ان يغضبوا علىَّ ويلقوا بى هنا طعاماً للوحش الجائع دائماً ..

● فقالَ له « غياث » :

● ولكن كيفَ اهتديت إلى مكانى داخلَ المتاهة ؟

فقال له الرجل :

● عن طريق خيطكَ الذهبىَّ .. عندما رايته ادركتُ ان هناك شخصاً بالمتاهة اكثر ذكاء وفطنة منى .. فقلت إن هذا الشخصَ لابد انه سمعَ بامر هذه المتاهة الرهيبة ، وانه ايقنَ بان كل غريبٍ قادم إلى الجزيرة ، لابد ان يلقى حتفَه فى هذه المتاهة ، ولذلك اتى بهذا الخيطِ ونشره على طول طريقه داخل المتاهة ، ليتعرفَ طريقه إلى باب المتاهة .. لكننى عندما تتبعتُ الخيط قادنى إليك ، فادركتُ ان باب المتاهةِ ينتهى عند الطرف الآخر من الخيط .. فساله « غياث » :

● ولماذا لم تتبعِ الطرف الآخرَ ، وتغادرِ المتاهة ؟

فقال الرجل :

● لقد شعرتُ انك بعملك هذا قد فعلتَ فىَّ معروفاً كبيراً فلم اشأ ان اذهبَ بدونك ، خاصة ان بابَ المتاهة يؤدى مباشرةً الى البحر ، ولا توجد هناكَ مراكب لتنجو فيها ..

فقال « غياث » :

● وكيف سننجو من الجزيرةِ إذا لم تكنْ هناك مراكبُ .. هل تنجو من الموتِ فى المتاهة ، لتموت غرقاً بين وحوش البحر ؟ !

اقترب الرجلُ صانعُ المتاهة من « غياث » اكثر وهمسَ له :

● ليست هناك سوى وسيلةٍ وحيدةٍ للنجاة من هذه الجزيرة .. فقال له « غياث » :

● وما هى هذه الوسيلةُ ؟

فقال له الرجل :

● الريشُ .. ريش الطيور الذى يملأ المتاهة ..

فتساءل « غياث » : كيفَ ؟

فقال الرجل شارحاً خطته :

● من هذا الريشِ الكثير سوف نصنعُ اجنحةً نطير بها خارج الجزيرةِ ..

اعجبَ « غياث » بالفكرة ، بل ووجدَ فيها مغامرةً طريفة ، قد تمكنُه من النجاةِ بحياته ، لكنه تساءلَ :

● وكيف سنضمُّ الريش إلى بعضه لنصنعَ اجنحة ؟ فقال الرجل :

● عن طريق هذا الخيطِ الذهبى ، سوف نخيطُ الريش إلى بعضه حتى نصنع زوجاً من الاجنحةِ لك ، وزوجاً لى ..

فتساءل « غياث » :

● إذا اخذنَا الخيطَ فقدنا الطريقَ إلى باب المتاهة فالخيطُ هو الذى يرشدنا إليها ..

فقال الرجل :

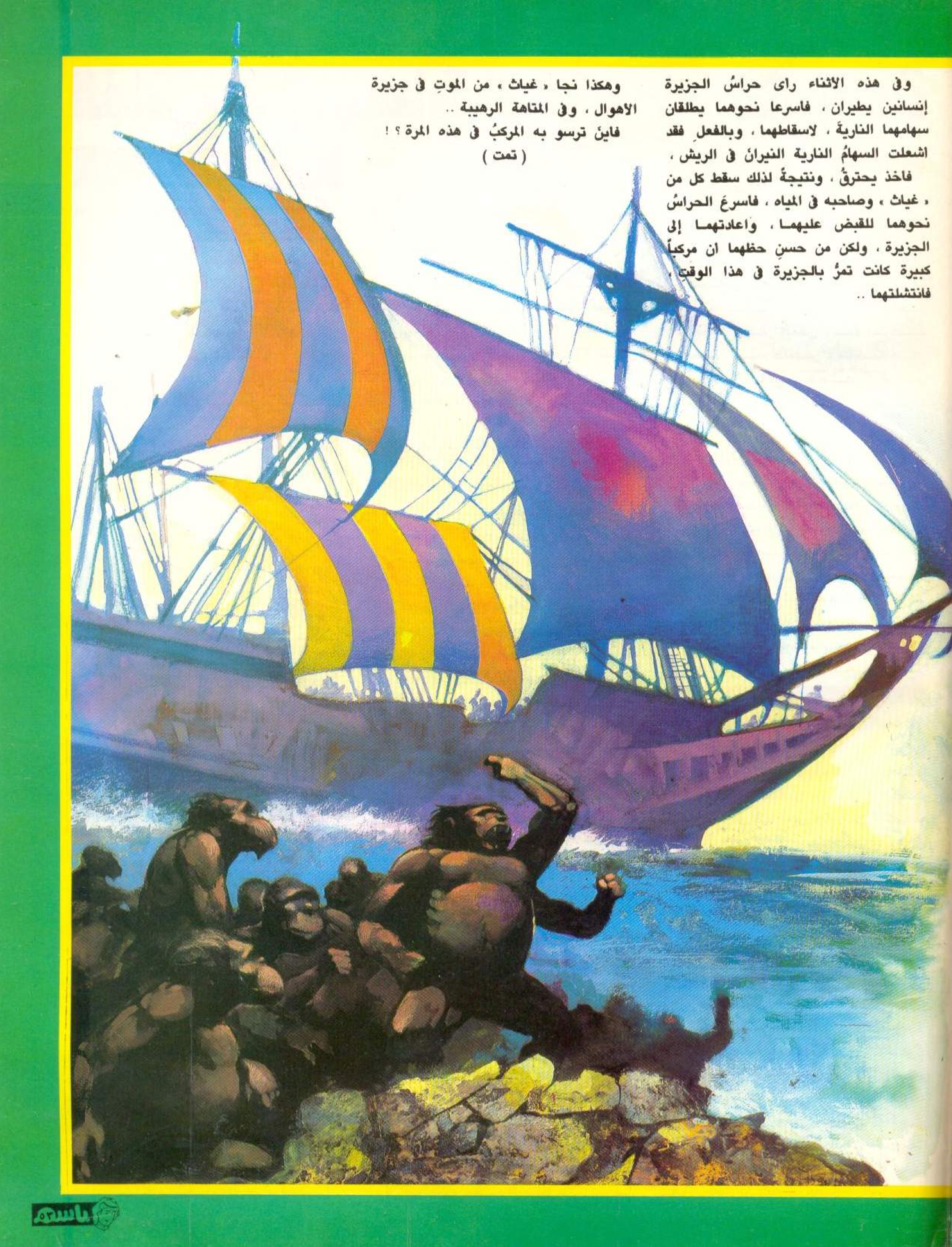
● بل سنسيرُ مع الخيط ، ونجمع كل الريشِ الذى يصادفنا ، وكلما مشينا مسافة ، اخذنا ذلك الجزء من الخيط ، وخطنا به الريشَ إلى بعضه ، فإذا وصلنا إلى بابِ المتاهة ، تكونُ الاجنحة جاهزةً للطيران ..

اعجب « غياث » بالفكرةِ ، وبدا يجمعُ الريش هو والرجل ، وهما يسيران مهتديينِ بالخيط فى طريقهما إلى باب المتاهةِ ، وكلما قطعاً مسافةً اخذا الخيط وخاطا به الريش إلى بعضه ، وما ان وصلا إلى نهايةِ المتاهة ، حتى كانا قد صنعَا زوجين كبيرَين من الاجنحةِ ..

وهناك عند بابِ المتاهة كان الضوءُ يشعُّ من الخارج بقوةٍ ، فثبت الرجلُ لـ « غياث » زوجاً من الاجنحةِ على ذراعيه ، واحكم ربطهما بالخيطِ الذهبى .. وقامَ « غياث » بتثبيتِ زوجٍ من الاجنحة على ذراعَى الرجل ، واحكمَ ربطهما بالخيط الذهبى ..

ثم غادرَ الاثنان بابَ المتاهة غير مصدقين بالنجاةِ من الموت بين انياب الوحش الرهيب ..

وقفَ « غياث » وصاحبه فوقَ قمةِ صخرة مرتفعةٍ على شاطىء الجزيرة ، ثم فردَ كل منهما جناحيه . وبدا يطيرُ فى اتجاه الريح ..



وفى هذه الأثناء راى حراسُ الجزيرة إنسانين يطيران ، فاسرعا نحوهما يطلقان سهامهما النارية ، لاسقاطهما ، وبالفعلِ فقد اشعلت السهامُ النارية النيرانَ فى الريش ، فاخذ يحترقُ ، ونتيجةً لذلك سقط كل من « غياث » وصاحبه فى المياه ، فاسرعَ الحراسُ نحوهما للقبض عليهما ، واعادتهما إلى الجزيرة ، ولكن من حسنِ حظهما ان مركباً كبيرة كانت تمرُّ بالجزيرة فى هذا الوقتِ ، فانتشلتهما ..

وهكذا نجا « غياث » من الموتِ فى جزيرة الأهوال ، وفى المتاهة الرهيبة ..

فاينَ ترسو به المركبُ فى هذه المرة ؟ !

(تمت)

الفائزون في مسابقات باسم الأسبوعية

مسابقات العدد ٢٠٨

مسابقات التسلية

١ ـ توفيق عودة نصرالله / مصر
٢ ـ احمد محمد الغامرى / الرياض
٣ ـ حسين احمد العباد / السعودية
٤ ـ محمد حماد الدرعان / سكاكا
٥ ـ بهاء محمد علوى / ارامكو
٦ ـ بدر محمد عبدالله / نزوى
٧ ـ زياد بن ابراهيم السلمان / السعودية
٨ ـ منار صالح سنبل / الطائف
٩ ـ عماد احمد العبد الله / الاحساء
١٠ ـ احمد عصام رحيم / الرياض
١١ ـ نظمى درويش حسن بصنوى / السعودية
١٢ ـ محسن السيد محمد عويس / القريات
١٣ ـ مى بهاء الدين عبدالمجيد / جدة
١٤ ـ اسماء عبدالرحمن محايرى / جدة
١٥ ـ فردوس حسين بلخير / جدة
١٦ ـ محمد محى الدين محمود / مكة المكرمة
١٧ ـ على أحمد على البريك / الظهران
١٨ ـ رانيا سعيد طه / مصر
١٩ ـ أحمد بسام سليم / جدة
٢٠ ـ خالد حميد / سلطنة عمان
٢١ ـ جاسم سالم خميس / سلطنة عمان
٢٢ ـ سليمان زاهر سالم / سلطنة عمان
٢٣ ـ خالد عبدالخالق رضا / سلطنة عمان
٢٤ ـ مروان حسين الشهابى / البحرين
٢٥ ـ جواد كاظم مهنا / البحرين
٢٦ ـ عمر حسين عالب / ابها
٢٧ ـ مامل سعيد الصافى / الدمام
٢٨ ـ فهد غنام الدعجانى / المجمعة
٢٩ ـ هشام محمد موساوى / المغرب
٣٠ ـ عمرو أحمد الذكير / الرياض

مسابقة رحاب الأيمان : ـ

١ ـ نهلة مسعد محمد / مصر
٢ ـ ايهاب عمر طه / نجران
٣ ـ ولاء ابراهيم العباس / السعودية
٤ ـ لينة عبدالسلام بخش / الاحساء
٥ ـ مطلق مناور الحربى / الرياض
٦ ـ حمد محمد اللحيدان / الرياض
٧ ـ فهد سعود العمران / الرياض
٨ ـ حسام عبدالعزيز ناصر / الرياض
٩ ـ مهند محمد عبدالعزيز / الخبر
١٠ ـ عبدالرحمن ماهر / الرياض

مسابقة كنوز المعرفة : ـ

١ ـ نايف صالح رحيم النعمان / الجوف
٢ ـ صابر سعيد محمد على / الرياض
٣ ـ دعاء نبيل احمد رجائى / مصر
٤ ـ حسن محمد بشير حسن / الامارات
٥ ـ محمد معن مراد / سوريا
٦ ـ محسن جمل محمد حسين / مصر
٧ ـ مهند غازى العلمى / المغرب
٨ ـ رضا جواد جعفر / سلطنة عمان
٩ ـ مريم عبدالله آدم / جدة
١٠ ـ يوسف مبارك الرفاعى / ينبع البحر

مسابقات العدد ٢٠٩

مسابقات التسلية : ـ

١ ـ عباس أحمد ابراهيم / البحرين
٢ ـ محمد على يحيى / مكة المكرمة
٣ ـ صابر سعيد محمد على / الرياض
٤ ـ امل محمد ادريس / الرياض
٥ ـ عمرو السيد يوسف / الرياض
٦ ـ مروان أحمد يحيى / الرياض
٧ ـ عبدالله احمد مبارك / الدمام
٨ ـ بشير احمد البحرانى / القطيف
٩ ـ أحمد محمد ابراهيم / مصر
١٠ ـ اسلام صادق / الخبر
١١ ـ خالد النور موسى / القطيف
١٢ ـ عبدالله أحمد جبر / القطيف
١٣ ـ أحمد بسام سليم / جدة
١٤ ـ موسى سعيد عطية / تهامة
١٥ ـ رحاب محمد التركى / الخبر
١٦ ـ عمرو عبد الجواد / مصر
١٧ ـ محمد عبدالله بن زيد / الاحساء
١٨ ـ غادة على صالح / الخفجى
١٩ ـ وسام مصطفى العاصى / عفيف
٢٠ ـ ريم حسن بيطار / جدة
٢١ ـ جلال محمود محمد / الامارات
٢٢ ـ فاكر احمد مخمد / الامارات
٢٣ ـ محمد موسى محمد / أم القيوين
٢٤ ـ حسين جاسم / البحرين
٢٥ ـ جعفر عبدالله جعفر / البحرين
٢٦ ـ ابراهيم سليمان راشد / سلطنة عمان
٢٧ ـ عقيل احمد محسن / سلطنة عمان
٢٨ ـ حنان محمد عبداللطيف / مصر
٢٩ ـ منى مختار عبدالمنعم / مصر
٣٠ ـ عبدالله حمد / سلطنة عمان

مسابقة رحاب الإيمان : ـ

١ ـ محمد كمال ابوبكر / سلطنة عمان
٢ ـ على حسن العجمى /البحرين
٣ ـ حنين نبيل ابو فرحة / الخبر
٤ ـ شادى السيد حسن / الرياض
٥ ـ هشام عبدالرحمن عثمان/ جدة
٦ ـ خلود احمد الرفاعى / ينبع البحر
٧ ـ احمد عدنان كيض / مكة المكرمة
٨ ـ مسلم سليم خميس / سلطنة عمان
٩ ـ ديمة على محمد / قطر
١٠ ـ راما محمد سمير الصفدى / المدينة المنورة

مسابقة كنوز المعرفة : ـ

١ ـ عبدالله محمود قاسم / الرياض
٢ ـ ماهر عبدالله ناصر / الخرج
٣ ـ خليل صالح خليل / مكة المكرمة
٤ ـ سيف بن حمدان بن سيف / سلطنة عمان
٥ ـ كريم محمد عاطف / مصر
٦ ـ حذيفة محمد الموصلى / الشارقة
٧ ـ عبدالله كمال ابوالعلا / السعودية
٨ ـ مصطفى غازى غريب / الرياض
٩ ـ امل جمال عبدالعزيز / قطر
١٠ ـ عاصم بن خليل / سلطنة عمان

مسابقات العدد ٢١٠

مسابقات التسلية

١ ـ احمد رامى الزيتونى / الطائف
٢ ـ احمد حسن سالم / الخبر
٣ ـ فردوس حسين بلخير / جدة
٤ ـ هدى صالح الحداد / السعودية
٥ ـ طلال مفرح السعدى / الطائف
٦ ـ فراس محمد سمير / مكة المكرمة
٧ ـ محمد وهبى سمير / مكة المكرمة
٨ ـ عبدالعزيز الحيصن / حائل
٩ ـ احمد فؤاد على / جدة
١٠ ـ عبدالعزيز عبدالفتاح / المدينة المنورة
١١ ـ عبدالله خليفة محمد / سلطنة عمان
١٢ ـ عهود عبدالله ـ سلطنة عمان
١٣ ـ قضاض محمد / المغرب
١٤ ـ أوس على الفواز / الخرج
١٥ ـ عمر مصطفى الصالح / جدة
١٦ ـ عائشة على محمد / قطر
١٧ ـ عماد احمد العبدلله / الاحساء
١٨ ـ باسم نبيل حسين / قطر
١٩ ـ غفران سيد كامل / البحرين

٢٠ ـ حسين محمد على / البحرين
٢١ ـ حسام عبدالعزيز الدرويش / الرياض
٢٢ ـ عبد الله عيسى / قطر
٢٣ ـ امنه حسن عبدالله / الامارات
٢٤ ـ عبدالله خليل / الدمام
٢٥ ـ سالم بن سيف النبهانى / سلطنة عمان
٢٦ ـ ملك عبدالمنعم / مصر
٢٧ ـ منصور الشافعى / مصر
٢٨ ـ لبنى صلاح الدين / مصر
٢٩ ـ كريمان شريف حموده / مصر
٣٠ ـ ولاء الدين فوزى / مصر

مسابقة رحاب الايمان :

١ ـ اسامه موسى محمد / الامارات
٢ ـ على احمد المالود / البحرن
٣ ـ طالب على الدرويش / سلطنة عمان
٤ ـ سالم على المقبالى / الامارات
٥ ـ بدر سالم سليم / سلطنة عمان
٦ ـ بدر مبارك خميس / سلطنة عمان
٧ ـ محمد السيد محمد / القريات
٨ ـ ناصر بقصان مسعد / نجران
٩ ـ هاشم محمد على / الهفوف
١٠ ـ منير مشرع القحطانى / الهفوف

مسابقة كنوز المعرفة

١ ـ عبدالرحمن رياض / الامارات
٢ ـ محسن السيد محمد / القريات
٣ ـ عواطف مسعد المطيرى / تبوك
٤ ـ عبدالله كمال أبوالعلا / السعودية
٥ ـ سماح محمد الظاهرى / جدة
٦ ـ نهلة بدر راشد / سلطنة عمان
٧ ـ عبدالله محمود قاسم / الرياض
٨ ـ محمد خالد بوكماخ / المغرب
٩ ـ عبدالرحيم محمد عبدالله / مصر
١٠ ـ بشير احمد البحرانى / القطيف

مسابقات العدد ٢١١

مسابقات التسلية :

١ ـ خالد على مطر / البحرين
٢ ـ حمد سعيد سيف / سلطنة عمان
٣ ـ رنا يعقوب لورى / البحرين
٤ ـ ضياء الدين أحمد / القطيف
٥ ـ مشارى عبدالعزيز / الطائف
٦ ـ عصام فتحى / المغرب
٧ ـ فهد عدوان دخيل الله / السعودية
٨ ـ هشام السيد عبدالمغنى / الرياض
٩ ـ ابن الكاضى خديجة / الرياض
١٠ ـ حسن عطية على / مكة المكرمة
١١ ـ زهراء انور آل عبدالله / سلطنة عمان
١٢ ـ فهد بن محمد بن صالح / سلطنة عمان
١٣ ـ داود عبدالله سالم / سلطنة عمان
١٤ ـ شمسة ساعد سالم / سلطنة عمان
١٥ ـ عبدالعزيز ابراهيم الجابر / قطر
١٦ ـ صادق المسلم / السعودية
١٧ ـ محمد محمد احمد المبارك / الاحساء
١٨ ـ هتان محمد اسماعيل / المدينة المنورة
١٩ ـ خالد احمد ملا / السعودية
٢٠ ـ شنتال حسن الغزال / الهفوف
٢١ ـ محمد السيد عبيد / مكة المكرمة
٢٢ ـ محمد محمد السيد / مصر
٢٣ ـ عبدالكريم بن قاسم / سلطنة عمان
٢٤ ـ محمود بن حماد / سلطنة عمان
٢٥ ـ جميل مروان / الدوحة
٢٦ ـ على عبدالجبار / البحرين
٢٧ ـ زهران بن زاهر / سلطنة عمان
٢٨ ـ علوى شرف السعيدى / القطيف
٢٩ ـ نادية على أحمد / مصر
٣٠ ـ انس موسى محمد / الامارات

مسابقة رحاب الايمان

١ ـ على عدنان السعيد / الرياض
٢ ـ محمود عبدالعزيز / مكة المكرمة
٣ ـ سالم احمد سالم / المدينة المنورة
٤ ـ محمد موسى الشعبى / الدوادس
٥ ـ محمد شهور السقاف / الرياض
٦ ـ رضا جواد / سلطنة عمان
٧ ـ الادريس البوزيدى / المغرب
٨ ـ هبه محمد عبدالمطلب / مصر
٩ ـ أسامه الأمير محمد / مصر
١٠ ـ زينب محمد عوض / الامارات

مسابقة كنوز المعرفة

١ ـ ساميه محمد على / الدمام
٢ ـ احمد على حبيب / القطيف
٣ ـ حسن بن على / سلطنة عمان
٤ ـ احمد حسين على / خميس مشيط
٥ ـ محمد غزالى أحمد / مصر
٦ ـ نسرين محمد الغامدى / الظهران
٧ ـ منال محمد وهيب / مصر
٨ ـ ماجد عبداللطيف / المدينة المنورة
٩ ـ شيرين على حسن / سيهات
١٠ ـ رشا سعيد يوسف / عنيزة

مسابقات العدد ٢١٢

مسابقات التسلية

١ ـ إيمان صلاح ابراهيم / جدة
٢ ـ عمار عبدالله اسحاق / مكة المكرمة
٣ ـ محمد زكى العوامى / القطيف
٤ ـ فارس جودت / السعودية
٥ ـ عبدالعزيز حسن / قطر
٦ ـ ياسر مهدى / القطيف
٧ ـ عبدالرحمن عياض / مكة المكرمة
٨ ـ محمد الرومانى / الدمام
٩ ـ سماح حمد الظاهرى / جدة
١٠ ـ هبه حامد قاسم / ابوظبى
١١ ـ فيصل سعيد عمر / جدة
١٢ ـ وائل محروس محمود / جيزان
١٣ ـ عفاف محمد مرسى / مصر
١٤ ـ كريمان شريف / مصر
١٥ ـ ابراهيم عقله ضيف / الأردن
١٦ ـ غالب الصواق / سلطنة عمان
١٧ ـ حمد بن سعيد السيابى / سلطنة عمان
١٨ ـ حميد سعود / سلطنة عمان
١٩ ـ سعيد على سعيد / سلطنة عمان
٢٠ ـ مازن عبدالوهاب / البحرين
٢١ ـ كمال ماجد عدوان / جدة
٢٢ ـ عادل على سعيد / المغرب
٢٣ ـ الحسينى احمد / المغرب
٢٤ ـ داود عبدالله سالم / سلطنة عمان
٢٥ ـ محمد احمد ذكرى / مصر
٢٦ ـ حازم محمود على / مصر
٢٧ ـ اميرة محمد عبدالمطلب / مصر
٢٨ ـ عمرو عبدالجواد / مصر
٢٩ ـ ابراهيم عبدالله ناصر ـ سلطنة عمان
٣٠ ـ عيسى فريد عاشور ـ البحرين

مسابقة رحاب الايمان

١ ـ طارق سعيد ربيعة / المدينة المنورة
٢ ـ رنا حسن بيطار / جدة
٣ ـ ماجد راضى الحيانى / مكة المكرمة
٤ ـ غانم حمود / الامارات
٥ ـ عاطف عوض محمد / الرياض
٦ ـ أمنية محمد أحمد / الدمام
٧ ـ راضية محمد عبدالقادر / الطائف
٨ ـ شيماء فتحى عطية / عفيف
٩ ـ زهير على مدن / القطيف
١٠ ـ طلال عبدالغنى محمد ـ مكة المكرمة

مسابقة كنوز المعرفة

١ ـ أحمد عبدالعزيز عزازى / مكة المكرمة
٢ ـ خالد محمد الكبيس / قطر
٣ ـ عبدالله محمد زكى / الطائف
٤ ـ شادى السيد حسن / الرياض
٥ ـ حسن بن حسن على / جدة
٦ ـ ابراهيم عبدالرحمن عبدالله / القصيم
٧ ـ احمد سعيد الصاق / الدمام
٨ ـ سلمى سيف الدين / جدة
٩ ـ حسين على طايل / سلطنة عمان
١٠ ـ هبه عدنان فؤاد / الشارقة



العالم يتطور بسرعة الريح ، والمعلومات تتزايد بسرعة البرق ، فى سباق دائم مستمر ، بين الدنيا كلها ، للحاق بركب الحضارة ، الذى يتحرك دائما إلى الامام . ولا يتوقف لحظة واحدة .. والوسيلة الوحيدة للحاق بهذا الركب ، هى أن نخوض معا السباق نفسه .. سباق المعلومات .

(١) « عنصر فلزى ، ذو نشاط إشعاعى ، ينتج عن تفتيت الذرة ، وانشطار اليورانيوم ، ومنه صنعت إحدى القنبلتين الذريتين ، اللتين حسمتا الحرب العالمية الثانية ، عندما ألقيتا على اليابان ، وهذا العنصر هو .. »

□ الماغنسيوم . □ النيون . □ البلوتونيوم .

(٢) « مملكة قديمة بشمال ووسط (أسبانيا) ، اسمها بالأسبانية (كستلا) ، وتنقسم إلى منطقتين ، واحدة قديمة فى الشمال ، وأخرى جديدة فى الجنوب ، وهذه المملكة تشمل معظم هضبة (اسبانيا) الوسطى العالية الجافة ، والأحواض الرئيسية بها .. اشتغل سكانها بالزراعة ورعى الغنم ، واشتهرت بكثرة معدن الزئبق بها ، وهذه المملكة القديمة هى .. »

□ مدريد . □ كوتسكا . □ قشتالة .

(٣) « مملكة فى شمال أوروبا ، وتشغل الجزء الغربى الجبلى ، فى شبه جزيرة اسكنديناوه ، وأهم مدنها (أسلو) ، و (برجن) ، و (ترونهايم) ، وأهم صادراتها الأسماك ، مثل الرنجة والبكلاه ، وسمك القد ، وأسطولها التجارى يعد ثالث اسطول فى العالم ، وهذه المملكة هى .. »

□ انجلترا . □ النرويج . □ السويد .

(٤) « نبات من الفصيلة القرعية ، اسمه العلمى (كيوكيومس ساتيفس) ، موطنه آسيا وأفريقيا ، ويزرع بهما منذ آلاف السنين ، وهو عشب حولى يفترش الأرض ، وله أوراق عريضة طويلة ، والثمرة اسطوانية صغيرة أو كبيرة ، لونها اخضر ، يتحول إلى أصفر عند النضج ، وهذا النبات هو .. »

□ الجرجير . □ الجزر . □ الخيار .

(٥) « عنصر فلزى ثقيل ، يعتبر من أقدم المعادن ، التى استخدمها الإنسان ، له لون فضى خفيف ، لو كان حديث القطع ، ويتحول إلى لون داكن ، مع تعرضه للهواء ، وهو رخو ، قابل للطرق ، ولكن قوة الشد له منخفضة ، وموصل ضعيف للكهرباء ، وكل مركباته سامة ، تستخدم فى الطلاء ، وصنع الزجاج وتغليظ الزيوت ، وهذا العنصر هو .. »

□ الرصاص . □ النحاس . □ الفولاذ .

(٦) « مجموعة كبرى من النجوم والسدم ، تحوى عدة مجموعات شمسية ، يضمها إطار كونى واحد ، ولها مركز وأطراف محدودة ، وهذه المجموعة تسمى .. »

□ الكون . □ المجرة . □ الفضاء .

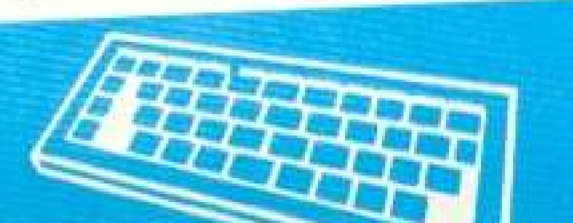
(٧) « من كبار رواة الحديث ، أهدته أمه بعد الهجرة إلى الرسول (ص) ليخدمه ، فلازمه حتى وفاته ، واشترك فى معظم الغزوات والفتوح ، وعمر طويلاً ، حتى مات بالبصرة ، وروى الكثير من الأحاديث ، ولكن أبا حنيفة لم يأخذ عنه الكثير ، وأشهر كتبه (الموطأ) ، وهذا الإمام هو .. »

□ أنس بن مالك . □ أبو حنيفة . □ الشافعى .

(٨) « أديب تنقل فى مدن (خرسان) و (سجستان) ، حتى استقر فى (هراة) .. ناظر الخوارزمى فى إنشاء النثر والشعر ، وحكم له بعض الحاضرين ، فحاز شهرة واسعة ، وكان سريع الحفظ والارتجال ، واشتهر بتلاعبه بكتاباته ، وله رسائل لا يوجد بها أى حرف منفصل ، وأخرى تقرأ كسؤال ، ثم تقلب فيأتى الجواب ، وهذا الأديب هو .. »

□ أبو فراس الحمدانى . □ بديع الزمان الهمذانى . □ أبو موسى الأشعرى .





(٩) « وسيلة يتم بها تسخين السائل إلى درجة الغليان ، وتكثيف بخارة على سطح بارد ، ثم تجميعه فى وعاء آخر ، للحصول على سائل نقى ، بحيث يمكن فصل السوائل عن المواد العالقة بها ، أو الذائبة فيها ، ويطلق على هذه الطريقة اسم .. »

□ التبخير . □ التقطير . □ التكثيف .

(١٠) « من آلات الحرب ، يلبسها المقاتل لوقاية رأسه من ضربات السلاح .. تصنع من المعدن القوى ، ولها عدة أشكال ، منها المستدير أو البيضاوى ، ويمكن تطوير أشكالها ، تبعاً للتطور العلمى أو التقنى ، وهذه الآلة هى .. »

□ المظلة . □ الغمادة . □ الخوذة .

(١١) « يطلق عليه اسم (صاحب الثورة الصناعية) ؛ بسبب اختراعه للآلة البخارية ، عام ١٧٦٩م ، التى أدت إلى ظهور السكك الحديدية ، والسفن البخارية ، والآلات الصناعية الضخمة ، مما كان له أبلغ الأثر ، من الناحيتين الاجتماعية والاقتصادية ، مع ظهور التكتلات الصناعية والعمالية ، وصاحب هذا الأسم هو .. »

□ جيمس وات . □ هنرى فورد . □ چورچ ايستمان .

(١٢) « لعبة انشأها الدكتور (جيمس نيز سميث) ، فى الولايات المتحدة الأمريكية ، عام ١٨٩١م ، وتلعب فى قاعات مغلقة بين فريقين ، يتألف كل منهما من خمسة لاعبين ، وطول الملعب ٢٧م ، وعرضه ١٥م ، وتجرى المباراة من شوطين ، مدة كل منهما عشرون دقيقة لعباً ، ولا يتم احتساب الوقت بدل الضائع .. وهذه اللعبة هى .. »

□ كرة القدم . □ كرة السلة . □ الكرة الطائرة .

(١٣) « أكبر علماء الفلك العرب ، ساعدته أجهزة مرصد القاهرة ، فى أيام الفاطميين ، على حساب ووضع جداول فلكية جديدة ، من أدق ما عرفه علم الفلك ، وأدى بأبحاثه وأرصاده إلى تحسين قيم الثوابت الفلكية ، وهذا العالم هو .. »

□ ابن يونس . □ ابن منظور . □ ابن سينا .

(١٤) « مجموعة كبيرة من الأجناس بأوروبا ، هى الأصل الغالب لشعوب (السويد) و (النرويج) ، و (الدنمارك) ، و (أيسلندا) ، و (ألمانيا) ، و (النمسا) ؛ و (سويسرا) ، و (شمال إيطاليا) ، و (هولندا) ، و (بلچيكا) ، و (انجلترا) ، و (شمال فرنسا ، وهذه المجموعة يطلق عليها اسم .. »

□ الجرمان . □ الرومان . □ البيزنطيين

(١٥) « حيوان كيس ، يستوطن استراليا وتسمانيا ، طرفاه الأماميان صغيران ، والطرفان الخلفيان طويلان قويان ، يساعدان الحيوان على القفز بسرعة على الأرض ، كما يساعد الذيل العضلى على الأتزان فى أثناء القفز ، وهذا الحيوان هو .. »

□ الكنغر . □ الأرنب الجبلى . □ النطاط .

(١٦) « طائفة فى مفصليات الأرجل ، تشمل مائيات كثيرة ، مثل الجمبرى ، والاستاكوزا ، والسرطان ، وبرغوث الماء .. تتنفس بالخياشيم ، ولها زوجان من قرون الاستشعار ، وزوائد عديدة مختلفة الانماط ، وبعضها مفترس ، أورمى ، أو طفيلى ، وهذه الطائفة هى .. »

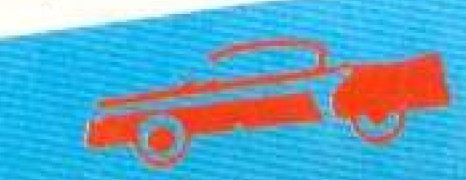
□ المفصليات . □ القشريات . □ البرمائيات .

(١٧) « سطح واسع من الأرض الجبلية ، له سطح مستو ، يعلو كثيراً فوق سطح البحر ، ومن الأراضى المجاورة ، والواقعة علىأحد جوانبه على الأقل ، ويختلف نوعه حسب عوامل تكوينه ، ومنه الأنواع الالتوائية ، والانكسارية ، والنحاتية ، والبركانية ، ويعرف هذا المسطح باسم .. »

□ السهل . □ الوادى . □ الهضبة .

(١٨) « مدينة فى الجنوب الشرقى من ولاية (ميتشجان) الأمريكية ، بين بحيرتى (سانت كلير) و (أيرى) ، اشتهرت ببناء المركبات ووسائل النقل ، ثم أصبحت المركز العالمى لصناعة السيارات ، وهى .. »

□ ديترويت . □ واشنطون . □ نيويورك .



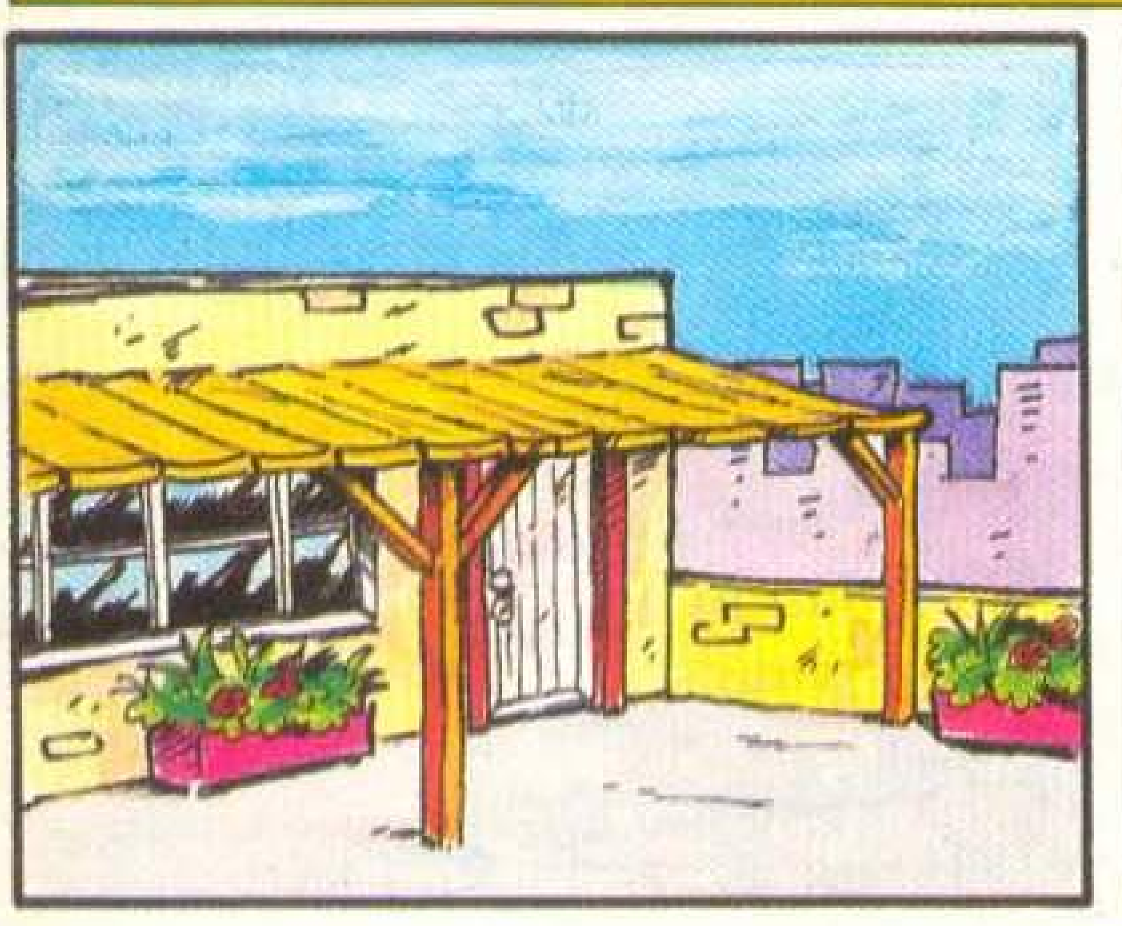


سيارة تعمل بعصير البرتقال















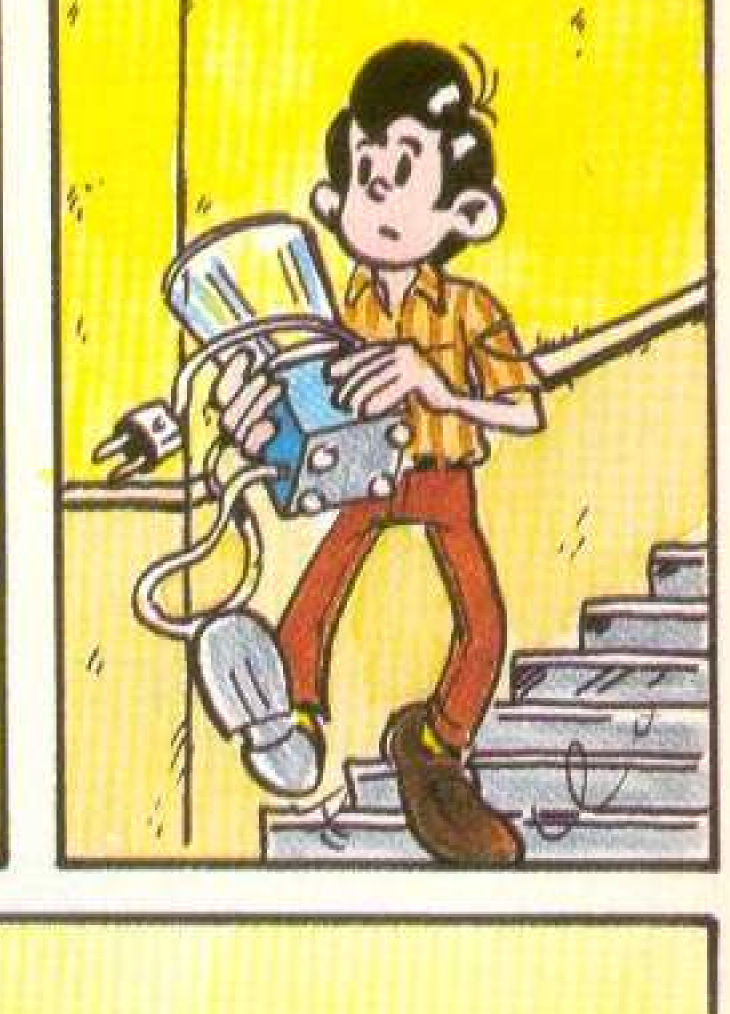


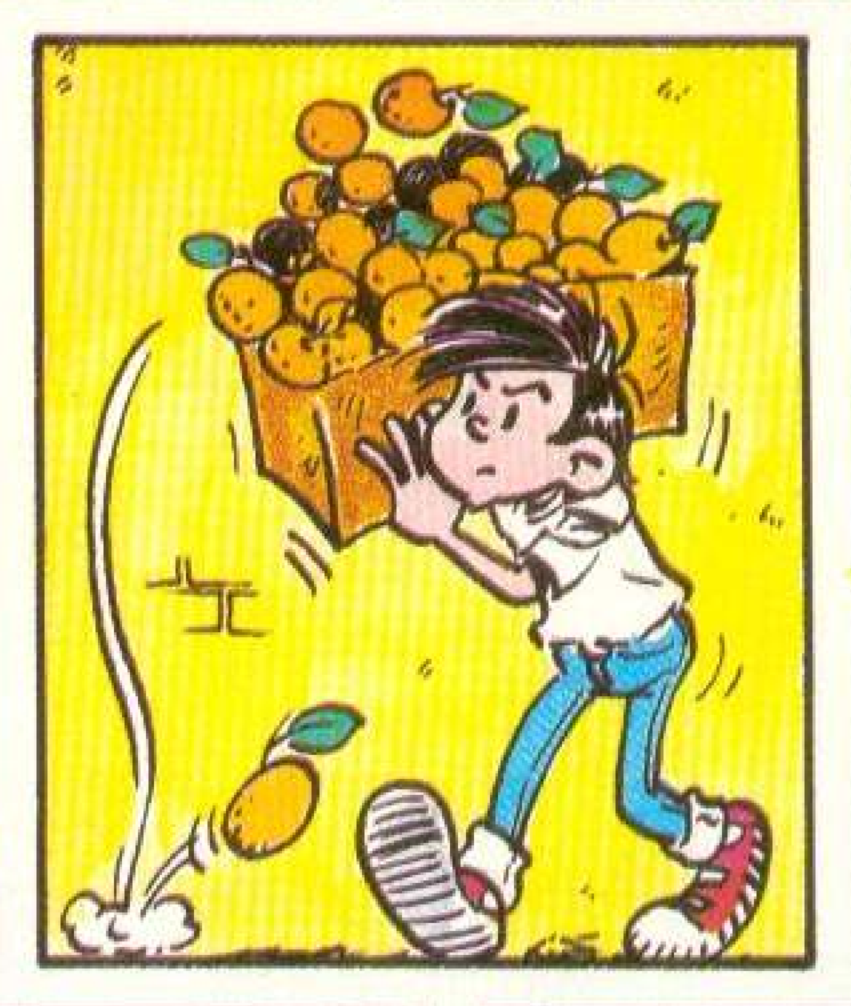




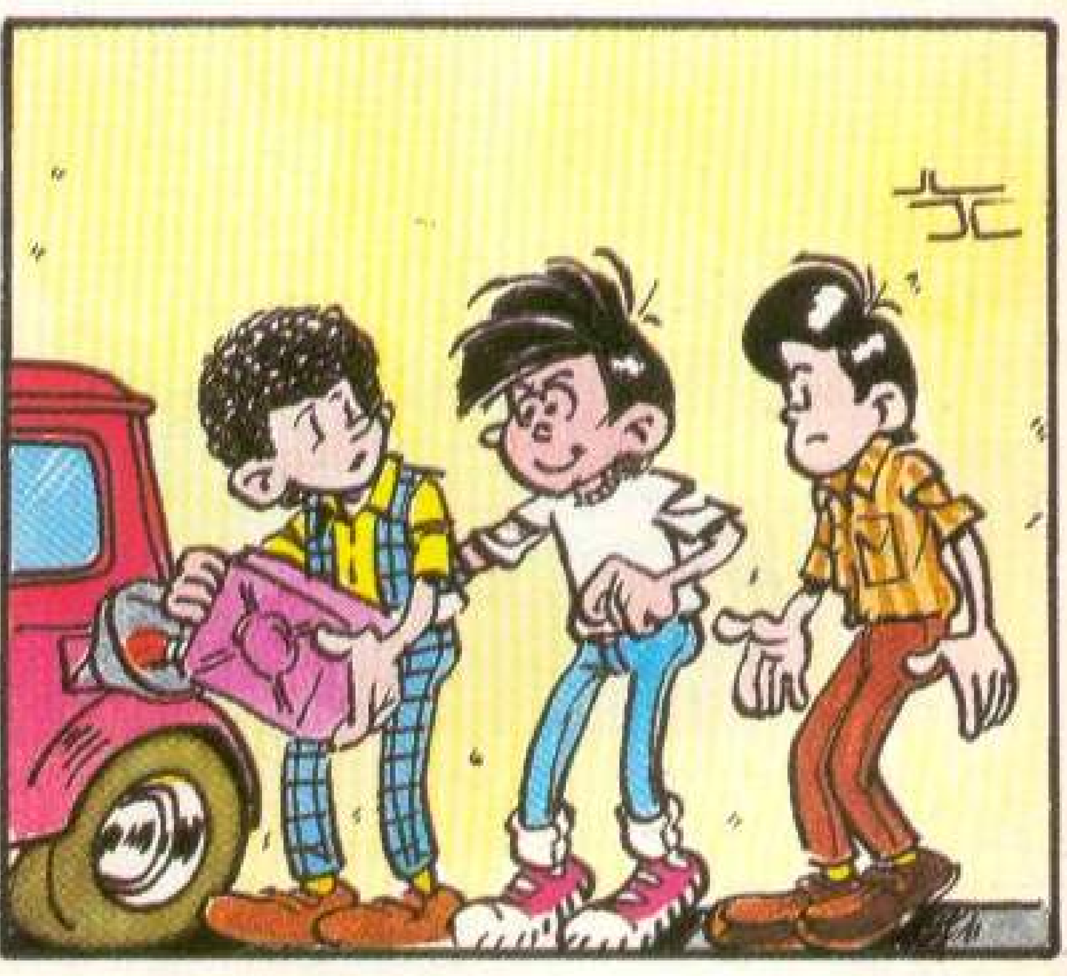

أنتَ طبعاً تعرفُ سرَّ هذا الاختراعِ وتستطيعُ أنْ تصنعَ وقوداً لسياراتِنَا؟
أ..أ..أ أستطيعُ!


أحضرِ الخلاطَ ياحامدُ.. عارف أسرعْ بتجهيزِ أدواتِكَ.. وأنا سوفَ أحضرُ البرتقالَ..!!

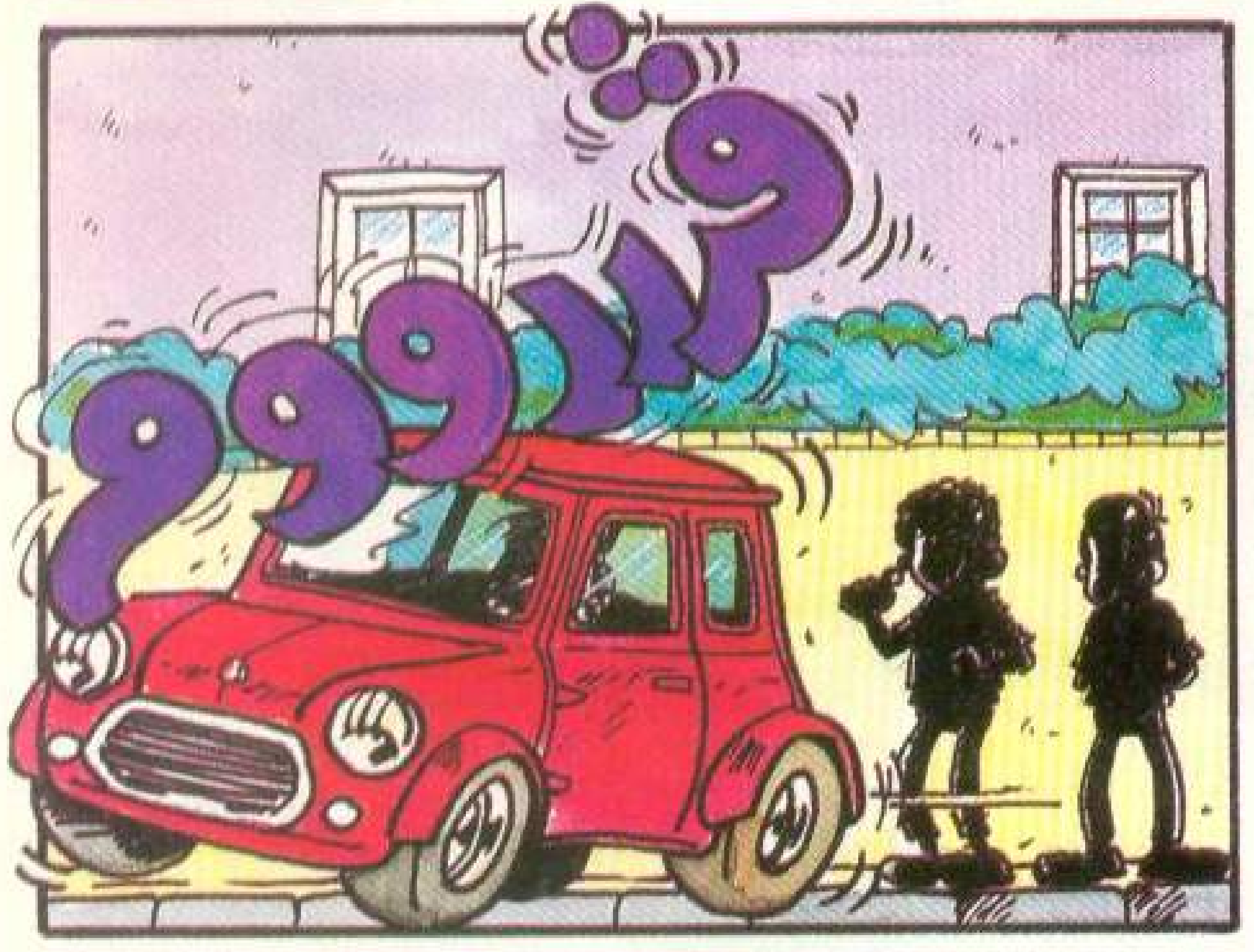




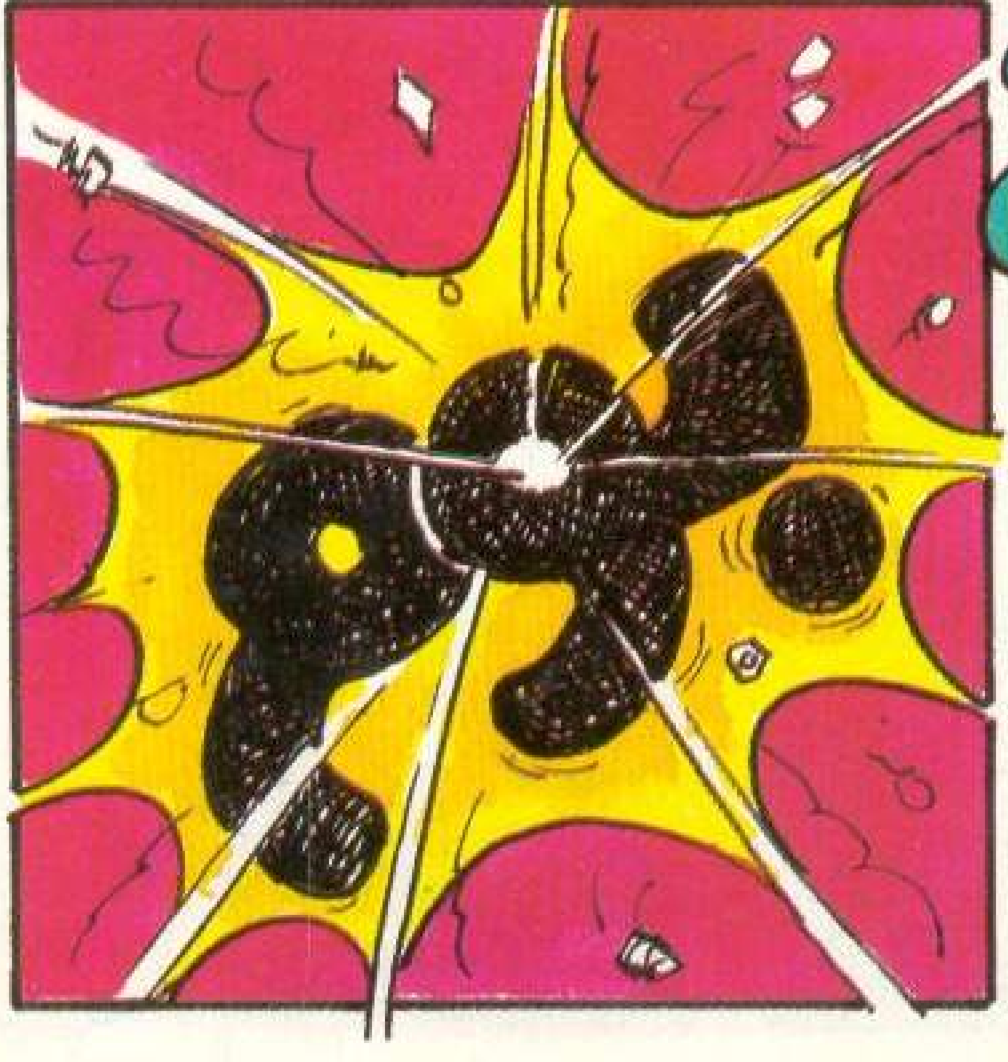

لابدَّ أنهُ ستحدثُ كارثةٌ!!
بررر بررر

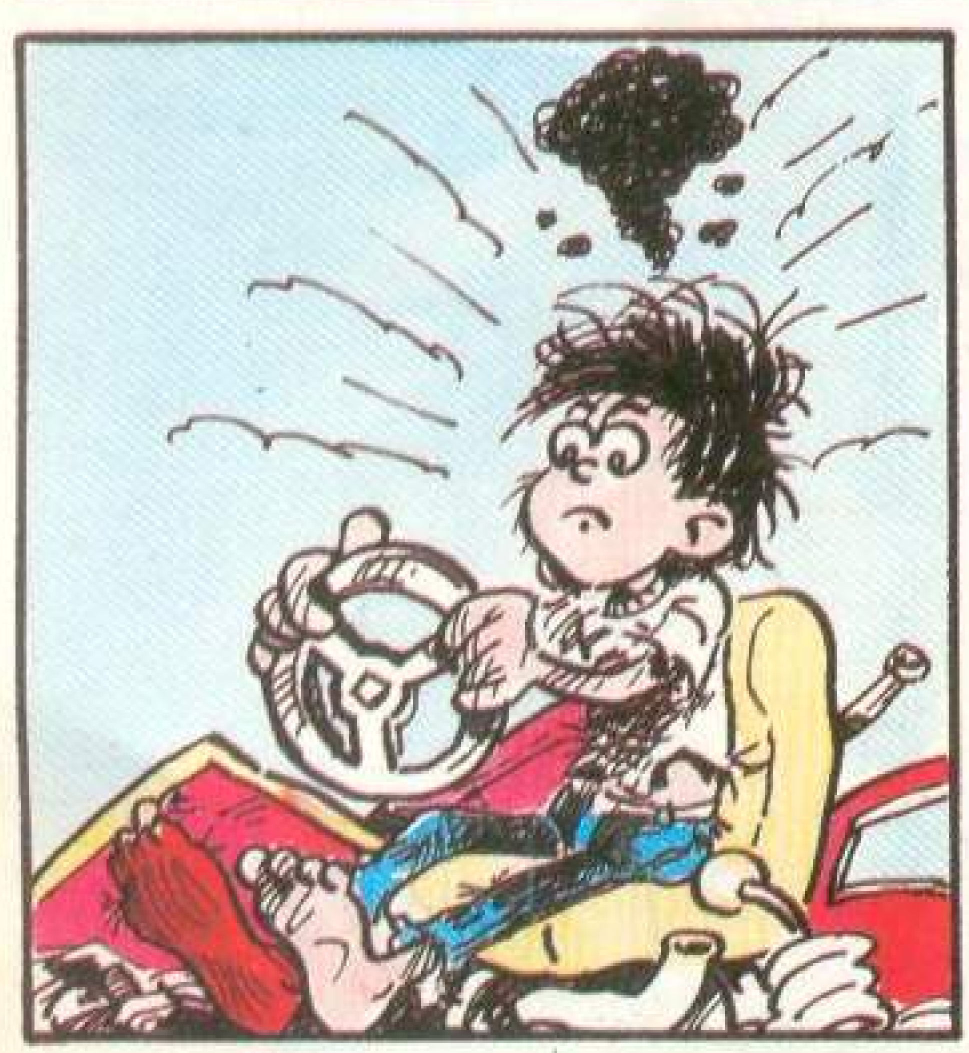



أنا أمهرُكم في القيادةِ. دعُوني أقودُ السيارةَ..!!


فررووم


هييه هييه





تمت

مكافأة كبيرة

سيناريو : عادل عبد العال
رسوم : علاء حجازى

ماذا حدث يارجل؟ لماذا تتلفت حولك؟







فقدتُ كيسَ نقودِي هنا في هذا المكانِ ..

ابحثْ كيفما شئتَ .. ابحثْ!

هل تعطي من يجدُ الكيسَ مكافأةً !!

نعم.. نعم.. مكافأةٌ سخيةٌ.. إنه كيسٌ كبيرٌ به ألفُ دينارٍ..

ها هو الكيسُ .. تفضلْ ..

أشكركَ أيها الشابُّ الأمينُ.. أشكركَ ..

!!

هيه.. هيه.. أينَ المكافأة..

أيُّ مكافأةٍ.. إنها نقودِي وقدْ وجدتُها.

لقد وعدتَ بمكافأةٍ وكانَ في إمكاني الاحتفاظُ بكلِّ النقودِ كما تعرفُ..

نعم وعدتُ بمكافأةٍ لمن يجدُ الكيسَ غيرَ منقوصٍ.. لكنَّ الكيسَ ينقصُه شيءٌ هامٌّ.





كانتْ تزينُ الكيسَ ماسةٌ كبيرةٌ غاليةُ الثمنِ.. أينَ ذهبتْ؟

لم أجدْ سوى الكيسِ والنقودُ بداخلِه..

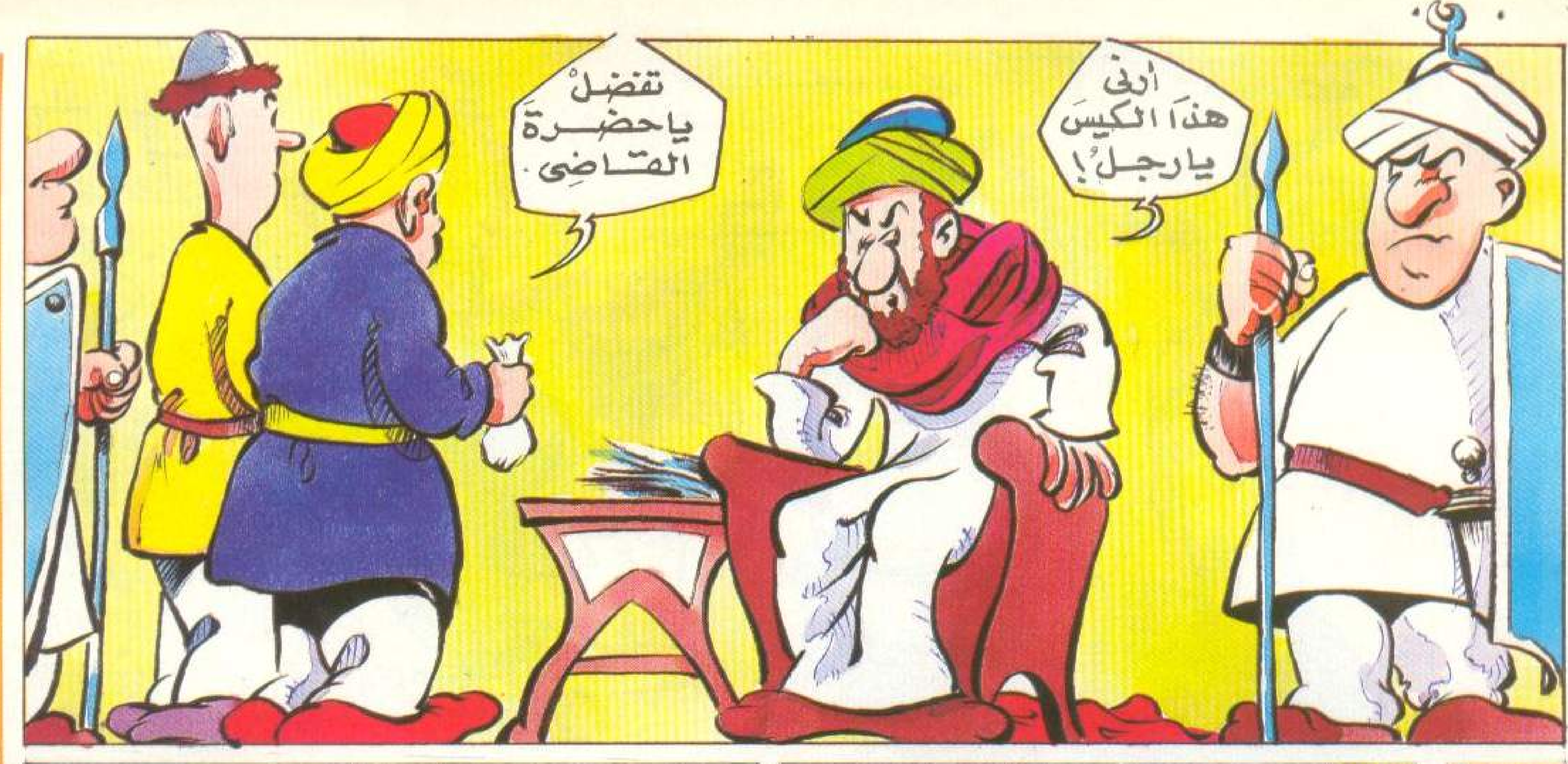




وهكذا فليسَ لكَ مكافأةٌ.. هاها..

لا.. فلنذهب للقاضي إذنْ!







ثم تراجع عن المكافأة بدعوى وجود ماسة ضخمة ضاعت من الكيس فإذا وجدتها كانت لى المكافأة وبالطبع لن أجدها فهى لم تكن موجودة أصلاً..

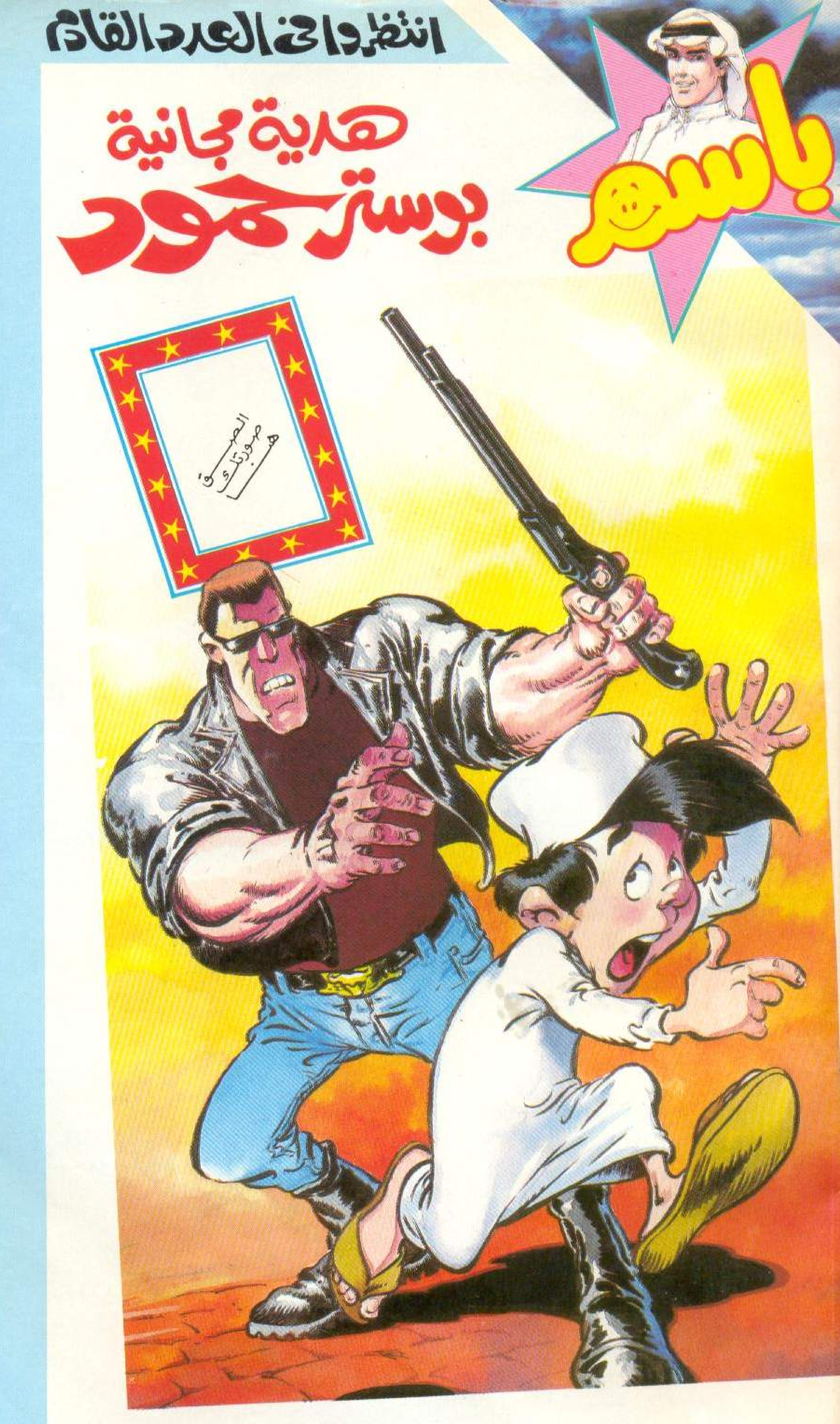
نعم، نعم.. ما قولك يارجل؟





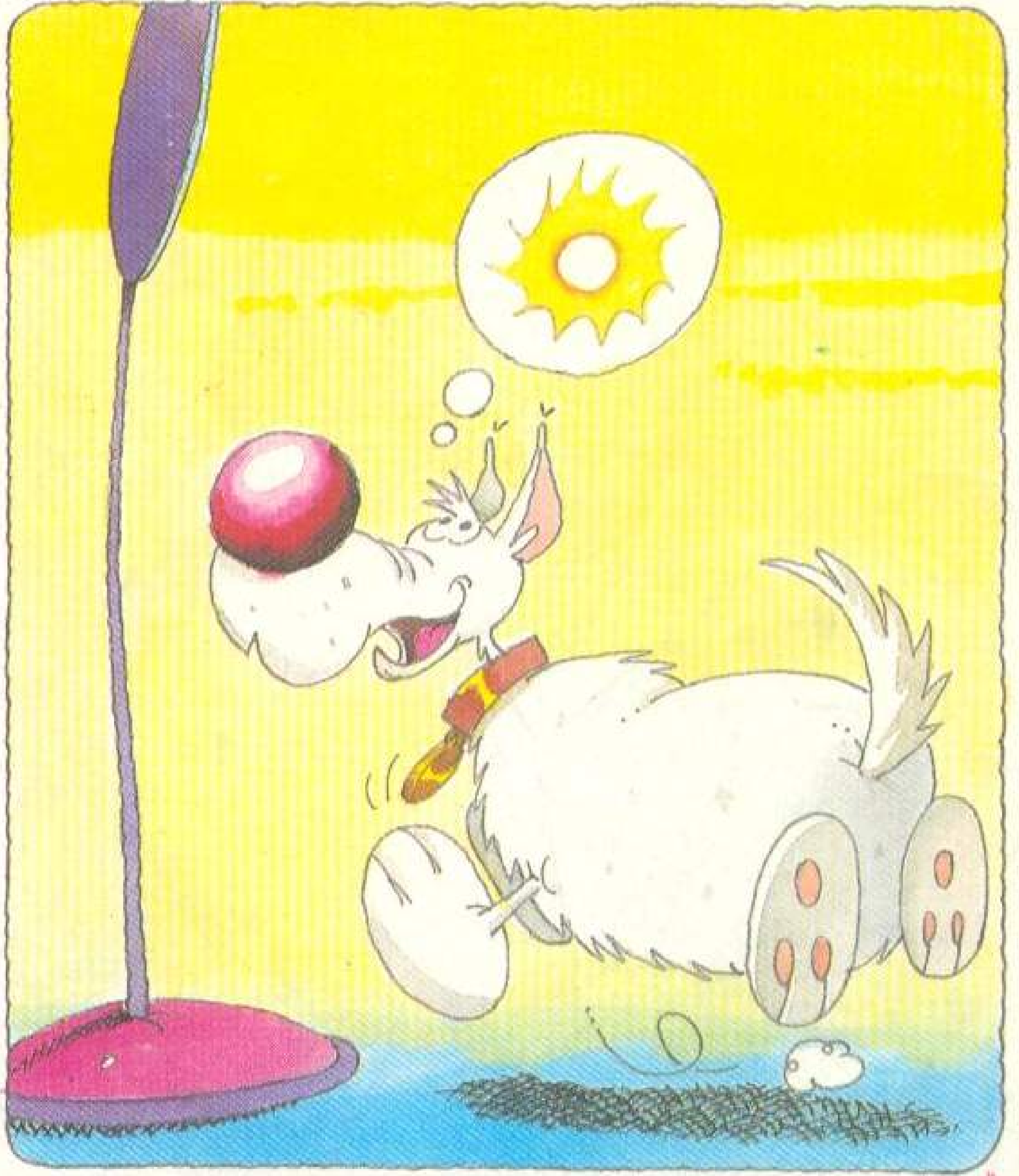
★ تمت ★

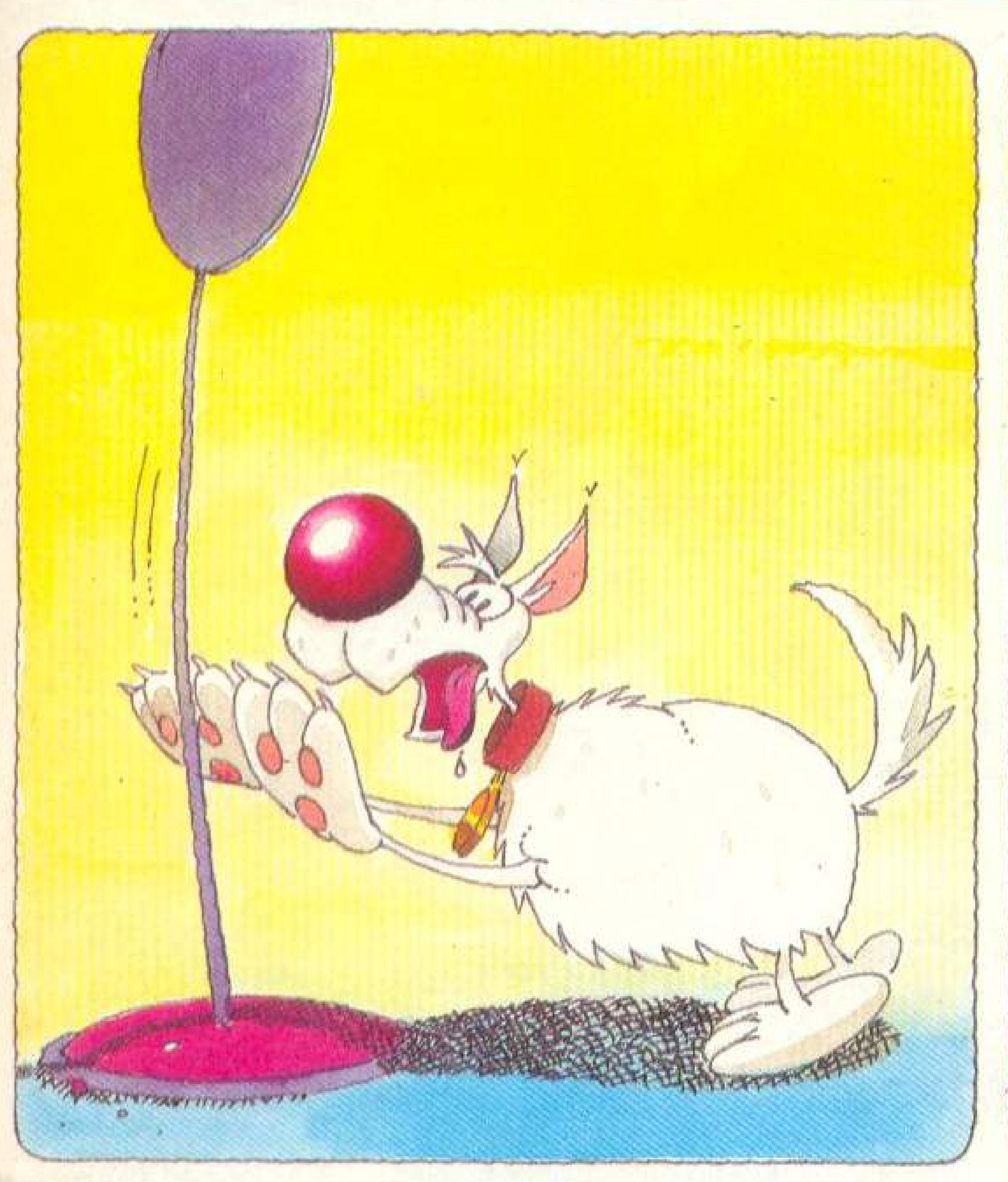
الناشران
هشام على حافظ
محمد على حافظ
عضو مجلس الإدارة المنتدب
محمد معروف الشيبانى
المدير العام
أحمد محمد محمود
المشرف على التحرير بالنيابة
مؤنس كامل زهيرى
أسرة التحرير
فاطمة محمد على
أحمد محمود عبدالرازق
مجدى محمد الادهم
حسام محمود على
تصدر عن :
الشركة السعودية
للأبحاث والنشر
طريق المدينة ـ خلف ستاد وزارة المعارف
ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ السعودية ـ ت : ٦٦٩١١٨٨
ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣ ـ ت مكتب الدمام : ٨٣٤٩٨٣٦
ت مكتب القاهرة : ٣٤٦١١٤٣ ـ ت مكتب أبوظبى : ٤٥٦٥٠٠
ت مكتب الرباط : ٦٦١٠٠ ـ ت مكتب عمان : ٦٩٧١٠١
الوكيل الإعلانى الوحيد
الشركة الخليجية
للإعلان والعلاقات العامة
الإدارة العامة وفرع جدة ت : ٦٥١١٣٣٣
ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٢٣ ـ ت مكتب الدمام : ٨٣٣٣٣٤٤
وكيل التوزيع والاشتراكات
فى المملكة العربية السعودية
الشركة السعودية للتوزيع
الإدارة العامة :
ص ب : ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣
هاتف : ٦٥٣٩٠٩ ـ تلكس : ٦٥٣٣١٩١
الاشتراكات :
قيمة الاشتراك السنوى
(٥٢ عدداً) ٢٦٠ ريالا سعودياً
أو ما يعادلها بالعملات الاخرى
وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرق
على العنوان التالى :
مجلة باسم
ص ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
المملكة العربية السعودية
تخضع لمراقبة مؤسسة
آى . بى . سى
للتحقق من الإنتشار

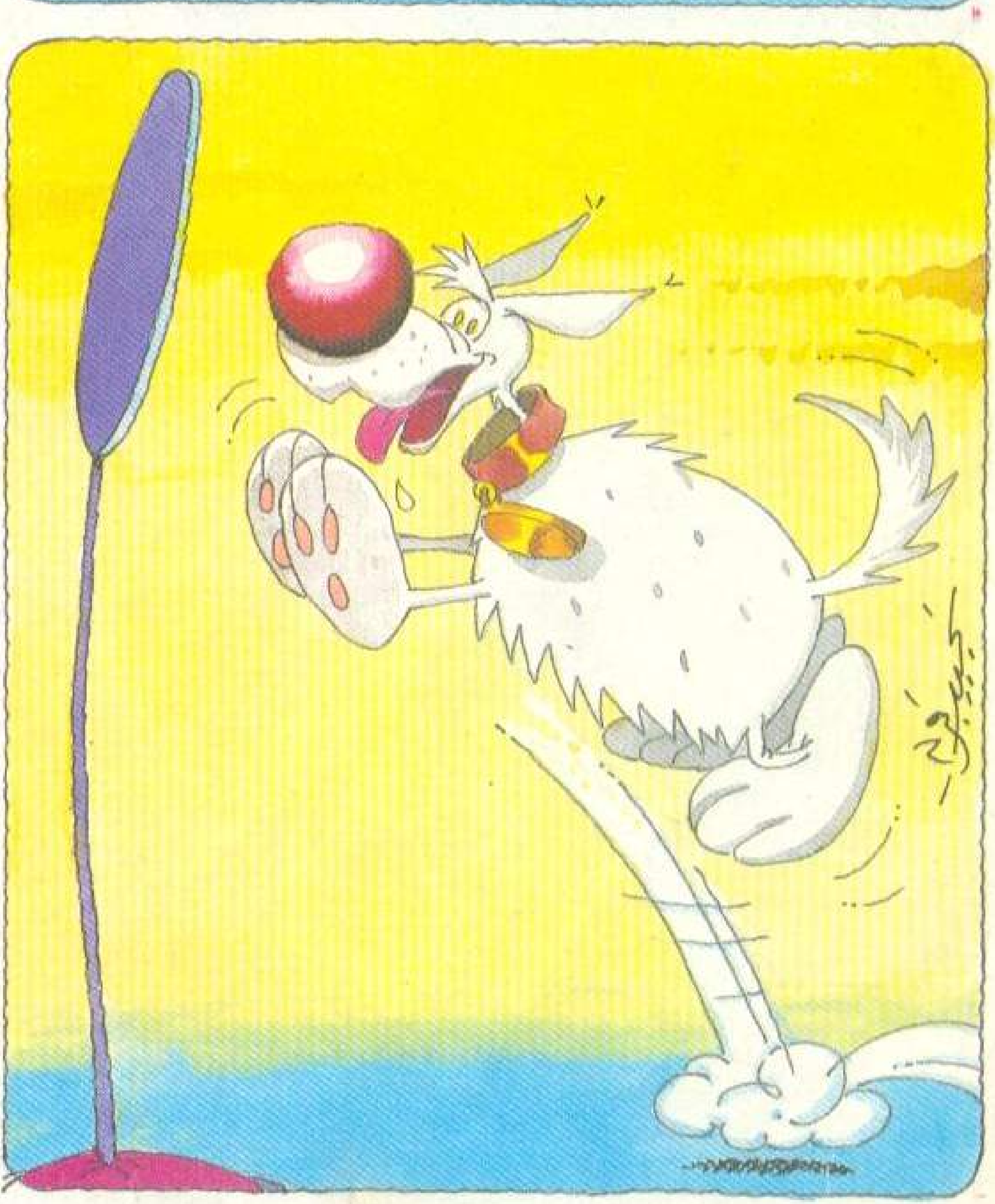


بدون كلام

بنجيب فرج










ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARABCOMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هنا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس